11.21

戏曲学校校内报告会、研讨会、讲座活动

审　批　表

主办部门：研训中心

会议内容	主题	南北唢呐曲牌演奏方法和运用的不同之处及全部《金山寺》的演奏方法			
	时间	2019年11月29日13：00		对象	乐队在职教师
	地点	新琴房一楼大教室		人数	13
	类别	□报告会　□研讨会　□讲座　☑工作坊　□ 其他			
	内容提纲	一、南北唢呐曲牌演奏方法和运用的区别 二、全部《金山寺》唱腔、曲牌的演奏技巧			
报告人情况	姓　名	王春福	性　别	男	职　务	音乐教研组组长
	政治面貌	群众	出生年月	1940.2.18	职　称	国家二级演奏员
	所在单位	上海戏剧学院附属戏曲学校				
	从事学科	唢呐演奏				
	简　历	王春福，国家二级演奏员，曾在上海京剧院一团、上海京剧院“威虎山”剧组、上海大众京剧团、上海新民京剧团、福建省南平京剧团、湖北省沙市京剧团、上海木偶剧团等各大院团、剧组工作过，后又调至上海戏剧学院附属戏曲学校，担任音教组组长直至退休。 工作期间，参与的演出无数，所伴奏过的著名演员有：励慧良、张世麟、李玉茹、汪正华、王正屏、李仲林等。舞台经验十分丰富，所会的乐器有三弦、唢呐、笛子、月琴、堂鼓等，专业涉及十分广泛，是当今京剧乐队中三弦、唢呐行当的权威专家。				
主管科室审查意见		拟同意，请领导审批 签字：高荣　2019年11月21日				
分管校级领导意见		同意 签字：　2019年11月21日				