



2020上海戏剧学院
附属戏曲学校

质量年度报告

2021年1月

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

一、学校情况.....	3
(一) 学校概况.....	3
(二) 学生情况.....	10
1、招生规模.....	10
2、毕业生规模.....	11
3、专业构成及学生结构.....	12
4、较 2019 年各项数据变化分析.....	13
(三) 教师队伍.....	15
(四) 设施设备.....	16
二、学生发展.....	17
(一) 学生素质.....	17
(二) 在校体验.....	17
(三) 资助情况.....	20
(四) 就业质量.....	21
1、2019 年.....	21
2、2020 年.....	22
3、升入高等教育比例及变化.....	22
(五) 职业发展.....	23
三、质量保障措施.....	27
(一) 专业动态调整.....	27
(二) 教育教学改革.....	27
1、师资队伍建设.....	27
2、人才培养模式改革.....	31
3、推动教学资源建设.....	34
4、演出检验教学质量.....	35
5、国际交流活动.....	37
(三) 教师培养培训.....	38
1、依托制度，强化意识.....	38
2、分级分层，帮扶成长.....	39
3、量身定制，彰显特色.....	40
4、团战疫情，续航赋能.....	45
(四) 规范管理情况.....	50
1、教学管理.....	50
2、后勤、安全管理.....	53
3、内控管理.....	57
(五) 德育工作情况.....	58
(六) 党建情况.....	60
1、加强理论学习，强化自身建设.....	61
2、抓紧专题学习，坚定理想信念.....	61
3、强化作风建设，培育廉政氛围.....	63
4、夯实党建基础，促进支部建设.....	63

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

5、开展志愿服务，共建文明校园.....	64
四、校企合作.....	65
（一）校企合作开展情况和效果.....	65
（二）学生实习情况.....	66
五、社会贡献.....	68
（一）社会服务.....	68
（二）服务抗疫.....	71
六、举办者履责.....	74
（一）收入结构分析.....	74
（二）收入净增加的原因分析.....	75
（三）支出结构分析.....	76
（四）政策措施.....	76
1、整合管理初探索，力求创新出重彩.....	76
2、民主参与，发挥教代会作用.....	77
七、特色创新.....	78
八、主要问题和改进措施.....	91
九、其他.....	94
1、德育为先，亮戏校名片.....	94
2、活动为媒，丰富学生校园生活.....	97
3、参评为机，营造一流戏曲育人环境.....	99

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

一、学校情况

(一) 学校概况

上海戏剧学院附属戏曲学校前身为上海市戏曲学校（以下简称“戏校”），成立于 1954 年 3 月，是一所以培养戏曲表演人才为主的多剧种、多学科、综合性的国家级重点中等职业学校，其中戏曲表演专业为上海市重点专业。2005 年戏校被文化部、财政部授予“昆曲表演人才培训中心”；2008 年戏校被确定为“上海首批传统戏剧综合类非物质文化遗产传承基地”；2014 年戏校被上海市教委授予“戏曲表演艺术传承教育基地”称号；2018 年戏校被教育部评为“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”；2019 年戏校被评为“2017-2018 年度上海市教卫工作党委系统文明校园”称号；2020 年戏校被认定为上海市依法治校标准校（2016-2020 年）。戏校首任校长为京昆艺术大师俞振飞。



戏校是一所有光辉历史的全国重点中等职业学校，1954 年在党中央国务院批准下“华东昆曲演员训练班”正式开班，校址为华山路 1448 号。1956 年，在建校之初的昆、越两班基础上增设了京剧、沪剧、淮剧、评弹、戏曲音乐等五个专业，成为初具规模的多剧种、

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

多学科、综合性的中等专业学校。1961 年在周恩来总理的指示下京昆首届毕业生组成了上海青年京剧团赴香港演出，受到中外人士的热烈赞扬，充分展示新中国戏曲艺术人才培养的丰硕成果。

戏校先后开设了京剧、昆曲、越剧、沪剧、淮剧、评弹、滑稽、戏曲音乐、音乐剧、话剧影视、美术设计与制作、木偶表演与制作等艺术专业，不仅培养了蔡正仁、岳美缇、华文漪、张洵澎、梁谷音、计镇华、刘异龙、王芝泉、方洋、张铭荣、王英姿、顾兆琳、张静娴；杨春霞、李炳淑、孙花满、齐淑芳、朱文虎、马博敏、徐幸捷、方小亚、张达发、赵国华、谷好好、胡璇等著名京剧表演艺术家和优秀的艺术管理者，还培养了以张军、史依弘、沈昀丽、王珮瑜、傅希如为代表的中青年京昆名家和蓝天、田慧、袁佳、倪徐浩、钱瑜婷等优秀青年京昆演员。

近几年，戏校在校生在全国各类大赛中摘金夺银，屡获佳绩，获得全国京剧界和戏曲教育界的广泛肯定和鼓励。数千名毕业生中先后荣获“中国戏剧梅花奖”、“上海戏剧白玉兰奖”和其它全国性大奖上百人次，还有不少毕业生走上了各院团艺术管理的领导岗位。目前，戏校和上海各主要戏曲院团建立了合作定向培养后备人才的创新模式，实现了上海各戏曲剧种人才培养的全面覆盖。

2020 年学校及教职工获得各类奖项

获奖单位或姓名	获奖时间	奖项名称	奖项等级	评奖机构
学校	2020.1	上海市青少年志愿者培育学校	上海市青少年志愿者培育学校	共青团上海市委员会、上海青少年志愿者协会
唐禾香	2020.1	优秀传承奖	优秀传承奖	荀慧生艺术研究会、上海市荀慧生艺术流派发展中心
王斐斐	2020.4	2018-2019 年度上海市优秀志愿者	优秀志愿者	上海市精神文明建设委员会
王斐斐	2020.9	闵行区抗击疫情公益服务“先进个人”	先进个人	闵行区社会救助工作联席会议办公室

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

学校	2020. 9	2020 年上海市中等职业学校“心怀家国事，逐梦新时代”主题读书活动	书海导航奖	上海市教育委员会教育技术装备中心 上海市中等职业学校图书馆协会
周玮	2020. 9	2020 年上海市中等职业学校“阅读永传星火——我为祖国添光辉”征文比赛	优秀指导教师奖	上海市教育委员会教育技术装备中心 上海市中等职业学校图书馆协会
陈俊杰	2020. 11	2020 年度上海市 119 消防奖先进个人	先进个人	上海市消防救援总队
高荣	2020. 9	志愿者证书	志愿者	教育部华中师范大学心理援助热线平台
学校	2020. 9	2020 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀组织奖	优秀组织奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
单姝妍	2020. 9	2020 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀指导教师奖	优秀指导教师奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
孟真宇	2020. 9	2021 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀指导教师奖	优秀指导教师奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
蒋文斌	2020. 9	2022 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀指导教师奖	优秀指导教师奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
王璐	2020. 11	闵行区 2020 消防工作先进个人	先进个人	闵行区消防安全委员会
学校	2020. 11	中职组健美啦啦操	二等奖	上海市学生阳光体育大联赛组织委员会
学校	2020. 11	2020 年上海中等职业学校学生舞蹈比赛总决赛	优秀组织奖	上海市教育委员会职教处
学校	2020. 11	2020 年上海中等职业学校学生舞蹈比赛总决赛	一等奖	上海市教育委员会职教处
宋晨	2020. 11	2020 年上海中等职业学校学生舞蹈比赛总决赛	优秀指导教师奖	上海市中等职业学校“璀璨星光”校园文化节组委会
学校工会	2020. 11	“教院群芳 魅力绽放”第二届上海女教师服饰展示活动	优秀组织奖	中国教育工会上海市中职校工作联合委员会

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

学校工会	2020. 11	2020 年上海教工“抗击疫情，你我同心”作品征集	优秀组织奖	中国教育工会上海市中职校工作联合委员会
张帆涛	2020. 11	2020 年上海教工“抗击疫情，你我同心”作品征集	优秀作品奖	中国教育工会上海市中职校工作联合委员会
江沛毅	2020. 11	2020 年上海教工“抗击疫情，你我同心”作品征集	优秀作品奖	中国教育工会上海市中职校工作联合委员会
翟鑫辰	2020. 11	2020 年上海教工“抗击疫情，你我同心”作品征集	优秀作品奖	中国教育工会上海市中职校工作联合委员会
学校	2020. 12	2020 第十七届上海教育博览会线上教育展	粉彩展示奖	上海教育报刊总社 上海教育博览会组委会办公室
杨淼	2020. 12	第八届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示线下课堂教学	一等奖	中国京剧艺术基金会
潘洁华	2020. 12	第八届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示线下课堂教学	二等奖	中国京剧艺术基金会
戴国良	2020. 12	第八届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示线下课堂教学	二等奖	中国京剧艺术基金会



唐禾香副校长获得京剧荀派艺术优秀传承奖

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



三位教师在“第八届艺术院校京剧中青年教师交流展示”喜获奖项



三位教师获 2020 年上海市中职学校“文明风采”德育主题活动优秀指导教师奖



1 位教师荣获 2020 年上海市学生阳光体育大联赛（中职组）健美操、啦啦操比赛优秀教练员称号

戏校师资力量雄厚，六十六年的教学中，既有老一辈艺术教育家喻传身教，更有一大批中、青年教师辛勤耕耘，还面向全国聘请著名艺术家、优秀师资来校讲座和任教，名家名师的加入为戏校的教学汇聚了全国最强的教师资源。在重点抓教学的同时，戏校还为中青年教师们在专业的提升和实践上提供了学习的机会和展示的平台，以培养既能教又能演的双师型教师为导向，推动老师学习培训、传承演绎、创作交流、教学实践全方位的专业能力提升，以期达到加大教师舞台实践力度，优化师资教学水平。通过名师带教，中青年教师培养，学校形成了老、中、青人才梯队、专兼结合的教师队伍。

戏校重视教学与实践的结合，重视教材编写和剧目创作。先后编写了《戏曲龙套教材》、《元代杂剧艺术》、《中国历代服饰》、《昆曲精编教材 300 种》（现更名为《昆曲精编剧目典藏》）、《京剧精编剧目典藏》、《二胡演奏技术系统进阶教程》、《琵琶教材》、《简谱视唱练耳实用教程》、《木偶操控基础教材》等校本教材。学校曾改编、创作演出《墙头马上》、《柜台》、《红楼十二官》、《诸葛亮招亲》、《穆桂英挂

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

帅》等京、昆剧目。2019 年，戏校积极挖掘传统戏曲文化中蕴含的德育资源，创排以少年抗日英雄王二小事迹为主题的京剧教学实践作品《英雄二小》，该剧入选 2019 年全国艺术职业院校“立德树人”校本剧（节）目优秀作品视频集，并赴北京各大高校巡演。

戏校重视教学经验的总结和提高，着力推进京剧表演中本贯通专业的发展，率先在全国领先实施“中本贯通”京剧表演人才培养模式。戏校潜心探索中本贯通培养机制，尊重并总结戏曲人才培养规律，多次组织全国知名专家研讨指导思想、培养目标与方法、教学阶段与举措，编定专业教学大纲，促使京剧表演专业“中本贯通”培养模式日趋完善。

学校以推广戏曲文化为己任，发挥戏曲表演艺术传承教育基地的作用，面向社区街道、企业、学校，开展艺术讲座、职业体验课、实践演出等活动，形成基地品牌效应。多次组团出访英国、意大利、阿根廷、日本、澳大利亚、美国、法国、丹麦、泰国、韩国、台湾、香港、澳门等国家和地区，为戏曲艺术的传播和发展做出了积极的贡献。

在新形势下，戏校进一步深化内涵建设，夯实中专基础教育，严格落实立德树人根本任务，成为国内综合实力一流的文化艺术传承学校。

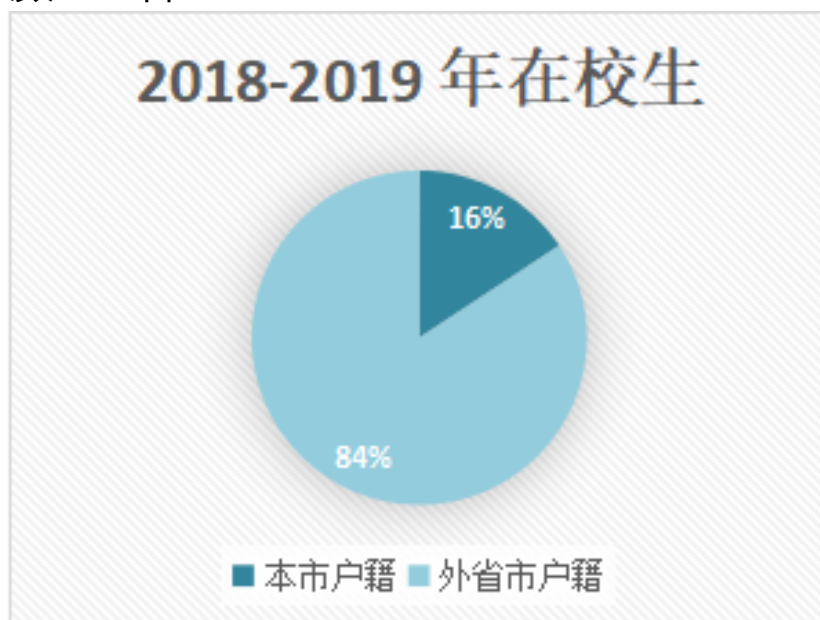
戏校坐落于上海市闵行区莲花路 211 号，是上海戏剧学院莲花路校区，校园占地 130 亩，面积为 86465.00 平方米，建筑面积 34375.6 平方米，资产本年年初数为 4759.18 万元。戏校拥有教学楼、新练功房、综合练功房、长跟斗练功房、白宫实验剧场、黑匣子剧场等教学实训场所，标准 400 米环型跑道，篮球、排球、足球场及其它活动健身场所齐全。



（二）学生情况

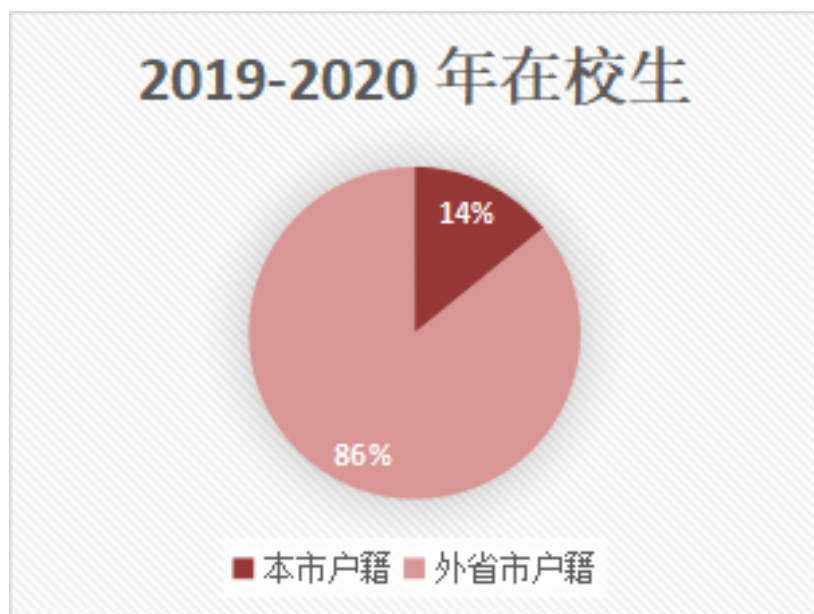
1、招生规模

2018 年 9 月戏校招生录取人数 125 人，其中本市户籍招生（含居住证 120 分子女）13 人，外省市招生 112 人。2018-2019 年在校生总人数 573 名：



2019 年 9 月戏校招生录取人数 160 人，其中本市户籍招生（含居住证 120 分子女）23 人，外省市招生 137 人。2019-2020 年在

校生总人数 608 名：

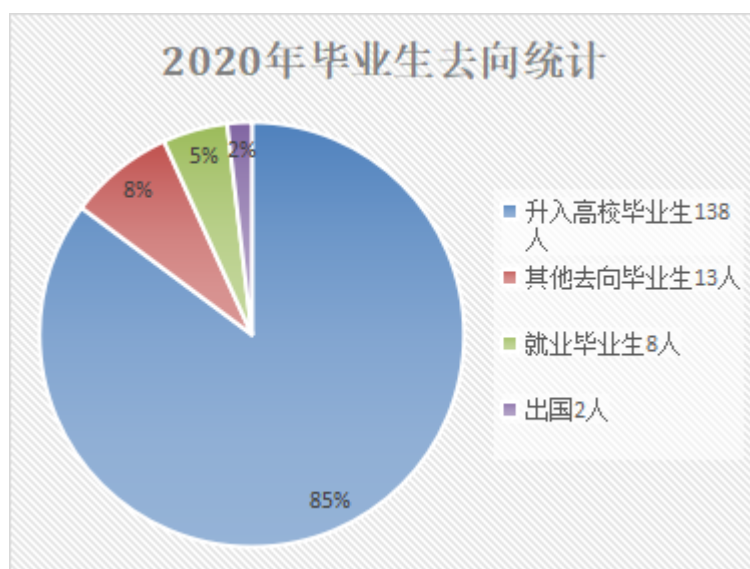
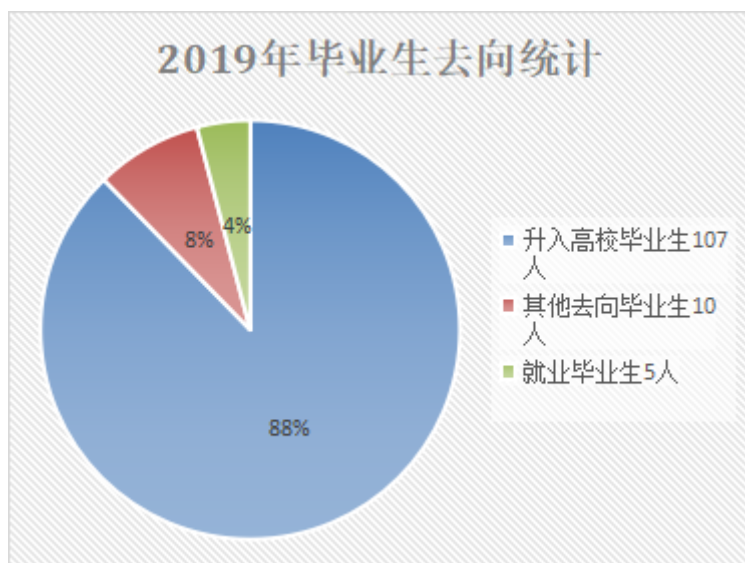


2、毕业生规模

戏校毕业生出口主要分两类：一类是以升学为主，参加全国高考继续深造；一类是就业。

2019 年 7 月，戏校毕业生人数共计 122 人，其中考入全日制普通高校升学的毕业生 107 人，毕业后进企事业单位就业的毕业生 5 人，其他去向毕业生 10 人。

2020 年 7 月，戏校毕业生人数共计 162 人，其中考入全日制普通高校升学的毕业生 138 人，毕业后进企事业单位就业的毕业生 8 人，参军毕业生 1 人，出国留学培训的毕业生 2 人，其他去向毕业生 13 人。



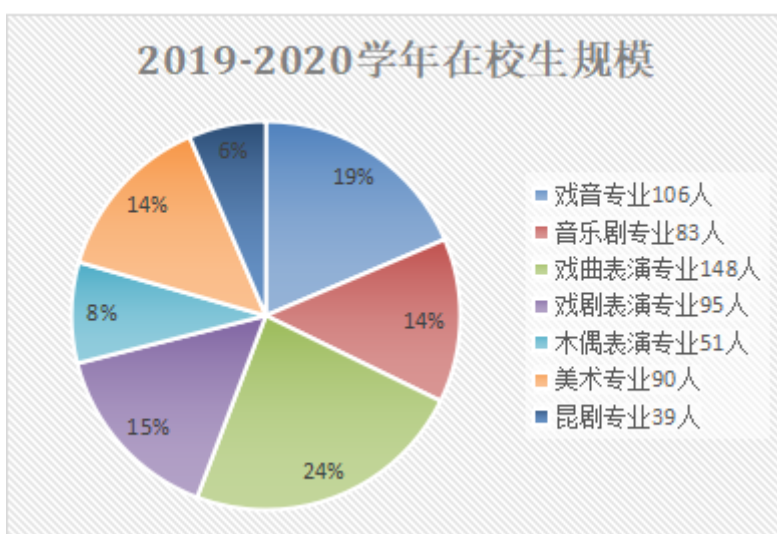
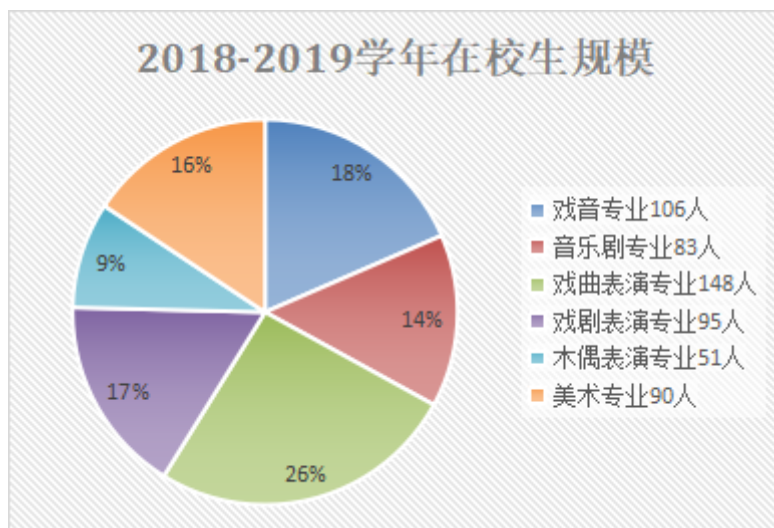
3、专业构成及学生结构

2018年9月至2019年8月，戏校专业结构由音乐（注：包含戏曲音乐与声乐表演，其中声乐表演在我校即音乐剧表演）、戏曲表演、戏剧表演、美术设计与制作、木偶与皮影表演及制作五大专业结构组成。其中2018年9月我校京剧表演专业作为全国京剧表演中本贯通试点专业，首次招生25人。

2019年9月至2020年8月，戏校专业结构由音乐（注：包含

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

戏曲音乐与声乐表演，其中声乐表演在我校即音乐剧表演）、戏曲表演（注：包含京剧表演与昆剧表演，其中昆剧专业为昆山当代昆剧院定向委培，2019年9月招生40人）、戏剧表演、美术设计与制作、木偶与皮影表演及制作六大专业结构组成。



4、较 2019 年各项数据变化分析

戏校针对市场需求进行充分考察调研，掌握长三角地区甚至全国各文艺院团的人才需求信息，由此制定招收京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、扬剧、评弹、滑稽、木偶等表演专业计划。戏曲及艺术表演在

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

人才培养模式上具有特殊性，对学校师资、硬件有较高的配比要求，因此历年在校生、招生、毕业数据上都会有不同幅度的波动：招生录取 2019 级较 2018 级增长 28%；在校生人数 2019-2020 学年较 2018-2019 学年增长 6.1%；毕业人数 2020 届较 2019 届上升 32.78%。

由于戏校不断优化毕业班级学生的升学就业辅导推荐工作，因此近两年升学就业率数据上也有变化：

2020 年的总体升学就业率为 100%，相较于 2019 年 98.36%，上升了 1.64%，升入高等院校的比例与 2019 年几乎持平为 85.18%。从数据比较分析中我校 2020 届毕业生数量较前一年大幅提高，我校总体升学就业率也提高至 100%，2020 年毕业生升学率达 85.18%，其中 76.81% 直接升入本科，被中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院等国内一流高等院校录取的学生更是不在少数。

招生、毕业数据对比



2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

（三）教师队伍

包括生师比、“双师型”教师比例、兼职教师比例、专任教师本科以上学历比例、专任教师硕士以上学历比例、专任教师高级职称教师比例等数据，及与上一年度相比的变化情况。

1、2020 年通过公开招聘，引进教师 7 人，即：专业课（戏曲表演、戏曲毯子功、戏曲基本功、木偶表演、话影、京胡）教师 6 人、文化课（英语）教师 1 人，他们的平均年龄为 30 岁，学历均为本科学历；

2、截止 2020 年 12 月，上海戏校在职教师总数 126 人，其中：专任教师 115 人，占总教师数的 91.26%；在校生 545 人，师生比为：1:21.1%；

3、“双师型”教师 17 人，占教师总数的 13.49%；

4、在编兼职教师 11 人，占教师总数的 8.73%；

5、专任高级职称教师 18 人，占专任教师总数的 15.65%；

6、目前，专任教师本科学历 91 人，占专任教师总数的 79.13%；专任教师硕士学历 16 人，占专任教师总数的 13.91%。

专业教师中有个别教师学历在本科以下，原因在于他们是来自院团的演员，当初京剧表演专业最高学历为大专，而且京剧表演专业性很强，示范性教学尤为重要，需要有丰富舞台实践经验的同志来学校进行教学。虽然他们的学历低，但教学能力强。自全国京剧表演专业开设本科学历之后，学校采取相应措施，鼓励他们学历深造，部分教师相继取得本科学历。

学校教师队伍总体情况较上一年度基本持平。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

2020 年教师队伍现状

教师 总人数		126	比例	学历				职称		双师型		师生比	
				本科	比例	硕士 以上	比例	高级	比例	人数	比例	学生数	比例
教师 类型	专任 教师	115	91.26	91	79.13	16	13.91	18	15.65	17	14.78	545	21.1
	兼职 教师	11	8.73	6	5.45	5	4.54	6	5.45				

2019 年教师队伍情况

教师 总人数		118	比例	学历				职称		双师型		师生比	
				本科	比例	硕士 以上	比例	高级	比例	人数	比例	学生数	比例
教师 类型	专任 教师	107	90.67	83	77.57	15	14.02	18	16.82	16	14.95	611	1: 17.51
	兼职 教师	11	9.32	8	7.47	3	2.80	6	5.60				

（四）设施设备

包括生均教学仪器设备值、生均实训实习工位数、生均纸质图书等数据，及与上一年度相比的变化情况。

教学仪器设备总值本年年初数为 2663.43 万元，比上一年度增加了 112.45 万元，按 2020 年在校生人数计算，生均约 43806 元/人。纸质图书总数 86470 册，按 2020 年在校生人数计算，生均约 142 册/人。戏校作为实训实习用的白宫教室、教学楼教室、练功房、琴房等共计 113 间，保证戏校学生剧目响排、彩排及实训演出的需

求。



二、学生发展

（一）学生素质

学校坚持正确的办学方向，在“崇德、求精、传承、创新”的校训引领下，以立德树人为中心，抓好德育工作，把培养德艺双馨的优秀后备艺术人才作为学校的办学方向。学校文化课学习采用的是普通中学教材，学生主要以升学为主，文化合格率达到 100%；专业技能学习校内培养主要以升学为主，定向培养主要以就业为主（昆曲），专业合格率达到 100%，总体升学就业率为 100%。

（二）在校体验

根据调研结果，戏校学生对理论学习满意度、专业学习满意度、实习实训满意度分别为 99%、99%、98%。无论专业老师、文化老

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

师，还是班主任，对学生真心相待。教师及各职能部门对学生的关心从课堂学习延伸到课后生活，同时为学生树立了良好的榜样。毕业生升入大学或就业后对学校有着高度评价，时常怀念母校，学校也定期组织毕业生回校与学弟学妹们分享交流学习经验。高校对我校毕业生的评价也极高，认为我校毕业生专业素养高，基本功过硬，为人热情有礼等。

为了丰富学生们的课余生活，学校构建了和谐向上、健康文明的校园文化氛围和教育教学环境；激励学生培养积极向上、乐观进取的精神。目前学校有礼仪、合唱、戏剧、主持、动漫、街舞、新媒体社、小记者社 8 个社团。每周开展社团活动，并聘请外校专业老师参与教学工作。9 月份新成立的新媒体社已经有了第一支作品《光盘行动》，合唱社参加了校园文化节的演出等等。其他几个社团活动开展得如火如荼。



社团招新活动



街舞社团活动



戏校第四届校园文化节



动漫社团活动

（三）资助情况

包括免学费和助学金落实情况，学校对学生的资助情况等。

上海市教委和文艺人才基金每年分别给予专业奖励和学习补贴各 4000 元/人，2020-2021 学年戏校共有 309 名学生享受免学费待遇。同时，学校还积极推进“中国京剧基金会京剧表演专业学生奖学金”、“叔蘋奖学金”“李玉茹教育基金”等评奖工作，资助品学兼优的学生们。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

2019 学年第 1 学期上海市全日制普通中等职业学校资助经费申请汇总表																					
学校名称上海戏剧学院附属戏曲学校												联系电话:									
填报人:												单位: 人、万元									
年级	在籍在沪在读人数(人)	国家助学金								免费教育								总计			
		合计人数	奖励专业学生	农村家庭学生	海岛家庭学生	小计	其中只享受其他(纯国家助学金)人数	总经费	总人数	总金额			其中奖励专业学生		其中农村家庭学生		其中海岛家庭学生		受助人次数	经费	
										合计	学费	书簿费	人数	免学费、书簿费总金额	人数	免学费、书簿费总金额	人数	免学费、书簿费总金额			
2019级	161	159	34	26	1	61	98	11	61	13.42	12.2	1.22	34	7.48	26	5.72	1	0.22	220	24.42	
2018级	124	124	25	33	0	58	66	9.1	58	12.76	11.6	1.16	25	5.5	33	7.26	0	0	182	21.86	
2017级	157	82	36	18	0	54	28	6.8	72	15.84	14.4	1.44	36	7.92	36	7.92	0	0	154	22.64	
2016级	28	28	11	7	0	18	10	2.3	18	3.96	3.6	0.36	11	2.42	7	1.54	0	0	46	6.26	
2015级	54	54	34	8	0	42	12	4.8	42	9.24	8.4	0.84	34	7.48	8	1.76	0	0	96	14.04	
2014级	87	0	0	0	0	0	0	0	58	12.76	11.6	1.16	42	9.24	15	3.3	1	0.22	58	12.76	
合计	611	447	140	92	1	233	214	34	309	67.98	61.8	6.18	182	40.04	125	27.5	2	0.44	756	101.98	

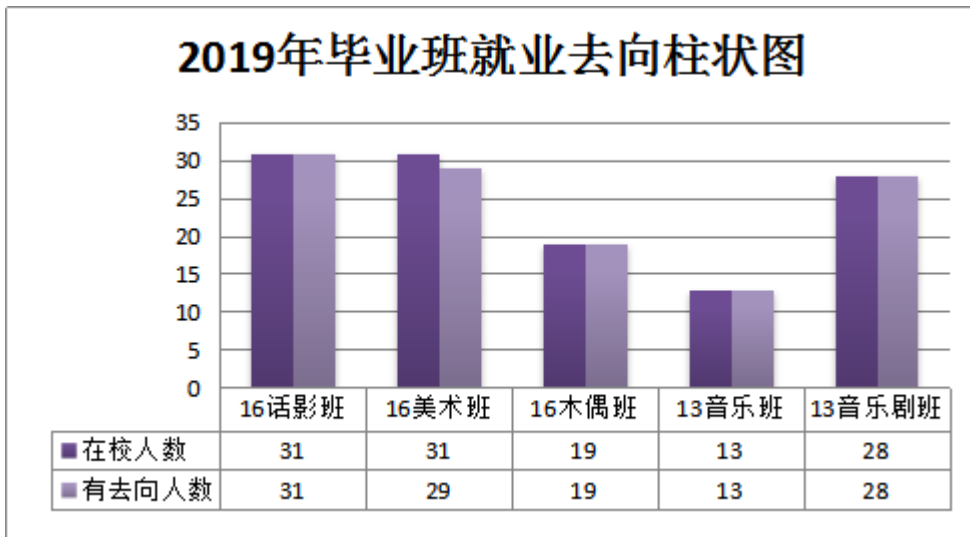
2019 学年第 2 学期上海市全日制普通中等职业学校资助经费申请汇总表																					
学校名称: 上海戏剧学院附属戏曲学校												联系电话:									
填报人:												单位: 人、万元									
年级	在籍在沪在读人数(人)	国家助学金								免费教育								总计			
		合计人数	奖励专业学生	农村家庭学生	海岛家庭学生	小计	其中只享受其他(纯国家助学金)人数	总经费	总人数	总金额			其中奖励专业学生		其中农村家庭学生		其中海岛家庭学生		受助人次数	经费	
										合计	学费	书簿费	人数	免学费、书簿费总金额	人数	免学费、书簿费总金额	人数	免学费、书簿费总金额			
2019级	159	159	34	26	1	61	98	11	61	13.42	12.2	1.22	34	7.48	26	5.72	1	0.22	220	24.42	
2018级	124	124	25	30	0	55	69	8.95	55	12.1	11	1.1	25	5.5	30	6.6	0	0	179	21.05	
2017级	157	82	36	18	0	54	28	6.8	66	14.52	13.2	1.32	36	7.92	30	6.6	0	0	148	21.32	
2016级	28	28	11	7	0	18	10	2.3	18	3.96	3.6	0.36	11	2.42	7	1.54	0	0	46	6.26	
2015级	54	54	34	6	0	40	14	4.7	40	8.8	8	0.8	34	7.48	6	1.32	0	0	94	13.5	
2014级	87	0	0	0	0	0	0	0	55	12.1	11	1.1	42	9.24	12	2.64	1	0.22	55	12.1	
合计	609	447	140	87	1	228	219	33.75	295	64.9	59	5.9	182	40.04	111	24.42	2	0.44	742	98.65	

(四) 就业质量

1、2019 年

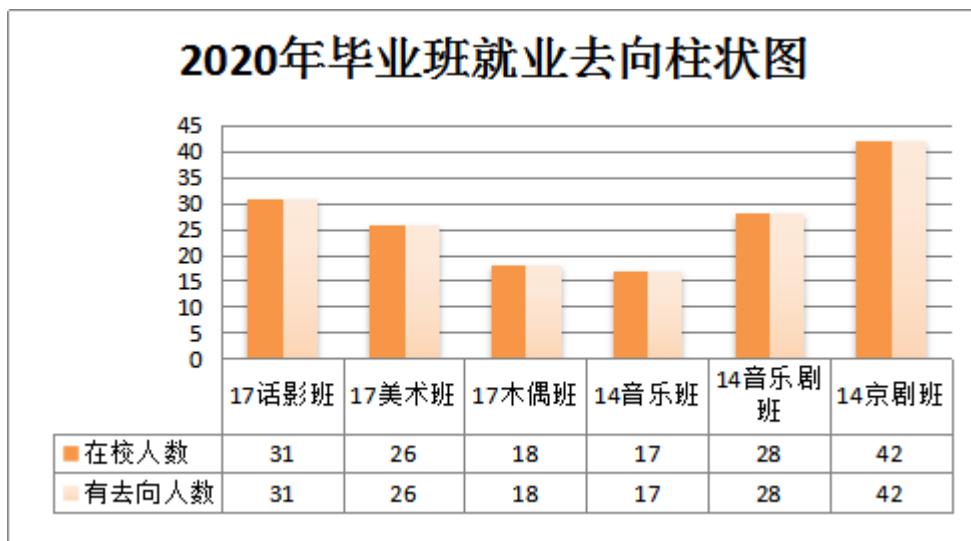
2019 年 7 月戏校毕业生人数为 122 人, 升学就业率 98.36%。其中就业总人数为 5 人, 占毕业生总人数 4.10%, 对口就业率 100%。初次起薪在 3000 至 8000 元之间。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



2、2020 年

2020 年 7 月戏校毕业生人数为 162 人，升学就业率 100%。其中就业总人数为 8 人，占毕业生总人数 4.93%，对口就业率 100%。初次起薪在 3000 至 8000 元之间。



3、升入高等教育比例及变化

2020 年升入高等院校的比例与 2019 年几乎持平，为 85.18%。

音乐专业为戏校的常年招生专业，近几年的毕业去向中大多以升学为主，就业、出国等去向为辅。其中音乐专业连续五年做到升学就业率 100%；2020 年我校戏剧表演专业毕业学生 31 人，美术设计

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

专业 26 人，木偶表演专业 18 人，音乐剧表演专业 28 人、戏曲音乐专业 17 人，京剧表演 42 人全部顺利升学或就业，整体升学就业率达 100%。

（五）职业发展

戏校为京、昆、越、沪、淮、评弹等剧种培养了无数高级艺术表演人才、艺术教育人才和艺术管理人才。在艺术表演上，培养了李炳淑、杨春霞、蔡正仁、韩婷婷、方亚芬、史依弘、谷好好、张军、王珮瑜、傅希如、高红梅、蓝天、杨亚男等业界代表性人物，其中 11 人荣获“中国戏剧梅花奖”、24 人荣获“上海戏剧白玉兰奖”、29 人荣获其它各项全国性大奖。在艺术教育上，我校有一支富有教学和实践经验的高素质师资队伍；在艺术管理上，不少毕业生迈入各院团艺术管理的领导岗位。话影、音乐剧毕业生王楚然、王雅妮等，已在业界崭露头角，塑造的角色形象被观众熟知，演技也受到肯定。

2020 年学生获得各类奖项

姓名	获奖时间	奖项名称	奖项等级	评奖机构
张祥群	2020.09	上海市金童奖	金童奖	上海国际少儿艺术大典组委会
魏安琪尔	2020.09	2020 年上海市中等职业学校“阅读永传星火——我为祖国添光辉”征文比赛	二等奖	上海市教育委员会教育技术装备中心 上海市中等职业学校图书馆协会
王宇晨	2020.09	2021 年上海市中等职业学校“阅读永传星火——我为祖国添光辉”征文比赛	一等奖	上海市教育委员会教育技术装备中心 上海市中等职业学校图书馆协会
陆欣芝	2020.09	2022 年上海市中等职业学校“阅读永传星火——我为祖国添光辉”征文比赛	三等奖	上海市教育委员会教育技术装备中心 上海市中等职业学校图书馆协会

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

孙义仰、 张晴茹、 高英琦、 徐霖纳、 李依梵、 李安崎、 黄婧	2020.09	2020 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀作品奖	优秀作品奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
徐思婧、 周才荃、 湛鑫妍、 林雯婧	2020.09	2020 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀作品奖	优秀作品奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
李依梵	2020.09	2020 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀作品奖	优秀作品奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
马诗雯婷	2020.09	2020 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀作品奖	优秀作品奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
李安崎、 张晴茹	2020.09	2020 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀作品奖	优秀作品奖	上海市中等职业学校“文明风采”复赛组委会
金宇欣	2020.11	2020 上海少儿戏曲小白玉兰称号评比中获优秀表演奖,特授予上海少儿戏曲“小白玉兰”称号	优秀表演奖	上海市戏剧家协会
于瑜	2020.11	2020 上海少儿戏曲小白玉兰称号评比中获优秀表演奖,特授予上海少儿戏曲“小白玉兰”称号	优秀表演奖	上海市戏剧家协会
李庆萱	2020.11	2020 上海少儿戏曲小白玉兰称号评比中获优秀表演奖,特授予上海少儿戏曲“小白玉兰”称号	优秀表演奖	上海市戏剧家协会
徐语晴	2020.11	2020 上海少儿戏曲小白玉兰称号评比中获优秀表演奖,特授予上海少儿戏曲“小白玉兰”称号	优秀表演奖	上海市戏剧家协会
周一	2020.11	2020 上海少儿戏曲小白玉兰称号评比中获优秀表演奖,特授予上海少儿戏曲“小白玉兰”称号	优秀表演奖	上海市戏剧家协会
郑雨彤	2020.11	2020 上海少儿戏曲小白玉兰称号评比中获优秀表演奖,特授予上海少儿戏曲“小白玉兰”称号	优秀表演奖	上海市戏剧家协会
段美旭	2020.11	2020 上海少儿戏曲小白玉兰称号评比中获优秀表演奖,特授予上海少儿戏曲“小白玉兰”称号	优秀表演奖	上海市戏剧家协会

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

陈哲宇	2020.11	2020 上海少儿戏曲小白玉兰称号评比中获优秀表演奖,特授予上海少儿戏曲“小白玉兰”称号	优秀表演奖	上海市戏剧家协会
-----	---------	----------------------------------------------	-------	----------



8 名学生获上海少儿戏曲“小白玉兰”称号

面对今年突如其来的疫情,学校遵循“停课不停学、停课不停教”的原则,及时开设网课,各学科教师充分利用各种资源、平台进行网络授课,对学生进行远程指导,尽可能地将疫情对教学产生的冲击降到最低。暑期疫情趋于稳定后,学校采取暑期集中训练方式,安排学生提前返校开课。师生们对面对面授课倍感珍惜,均以饱满的精神状态投入训练。



暑期集训

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

9 月开学后，全校师生更是上下一心，尽力弥补疫情期间落下的进度，在课时不足、时间不够的情况下积极参加各类比赛，分获全国职业院校“传承的力量”一等奖、二等奖、入围奖；中职生舞蹈比赛一等奖；“阅读永传星火——我为祖国添光彩”主题征文比赛一等奖、二等奖、三等奖；由我校创排的《城市之光》、《致抗疫英雄》报送立德树人校园艺术作品展示。



组合即景剧《城市之光》



朗诵《致抗疫英雄》

三、质量保障措施

（一）专业动态调整

戏校作为上海唯一一所戏曲表演为主的多剧种、多学科的综合
性国家级重点中等职业艺术学校，旨在将传统戏曲表演专业办精办
强。由于受社会经济的转型升级和发展的影响较少，因此专业设置上
相对较为稳定，调整的概率较小。在专业设置和专业动态调整方面
2020 年与 2019 年相比没有变化。

作为全国《中等职业学校戏曲表演专业教学标准》的制定单位，
我校不拘泥于现有标准，而是根据社会上对于艺术类人才的需求出
发，及时优化学校各专业人才培养目标和专业教学标准。

2020 年，我校在原有教学标准的基础上，进一步调整和优化各
专业人才培养方案。聘请校内外专家多次深入研讨，在遵循教育部对
职业教育发展的指导思想的前提下，结合各专业特性，将人才培养方
案进一步完善，将原培养目标优化为：培养德、智、体、美、劳全面
发展，掌握专业知识和技能、能够具备学生发展所必需的专业知识、
技能和文化素养，适应上海国际化文化大都市的定位需求和国家文化
软实力建设需要。

（二）教育教学改革

1、师资队伍建设

戏校始终坚持教师是立校之本，是学校优质特色发展的关键基
石，因此学校积极探索适合戏曲、音乐剧表演、影视表演、木偶、美
术等专业人才培养的师资资源配置方案，逐步调整和完善教师梯队结
构，建立“双师型”教师体系，使各专业的高水平人才、师资梯队、

2020年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

青年后备互为支撑、均衡发展，使戏校的整体师资建设水平和办学实力得到全面提升。

(1) 坚持德才兼备原则，培养杰出教学人才

重视师德师风建设，努力提高教师的思想政治素质和职业道德水平；狠抓教师专业学习和培训，在立足教师本职岗位自我提升之外，学校还为教师发展搭建成长平台，继续举办“海上名家讲坛”、“教师幸福学堂”等系列共享讲座，营造百花齐放、百家争鸣的学习氛围。针对各专业、各教研室教师培训需求，继续推进“特色实践坊”系列活动，多元设计，凸显戏校艺术特色。同时，为教师提供剧目学习、专业培训、实践研讨、艺术基金会项目培训学习、国家艺术基金会项目学习等各种学习的机会。



师德素养校本系列讲坛——职教科研的选题和课题申报

(2) 优化师资队伍结构，满足专业教学需求

及时掌握专任教师增减动态，协调师生比率，使各专业师资数量充足、结构合理，以满足专业教学需求。

及时引岗补缺，建设“行业名师与专业教师”的“双师型”师资队伍。努力从戏曲院团中遴选优秀演员、名家名角等作为学校戏曲教育的外聘专家走进课堂，发挥高水平兼职教师的积极作用，与学

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

校专任教师共同合作，形成了老、中、青三代同时在岗，资深教师与高学历优秀人才相互融合，多元化、多层次的实力型师资梯队，提高了学校专业教师队伍建设的整体质量。



重视新教师成长培育：新时代，话初心

(3) 搭建多元交流渠道，促进专业素质提升

积极实施青年教师公开课、资深教师示范课和名家名师讲座课制度，每学年末举办各专业教师基本功展示活动。通过公开课展示制度，为交流先进的教学方法提供平台，促使专业师资队伍整体提升。



公开课展示

建立与各艺术院团青年骨干的“双向交流”机制，每年选派专业教师进入院团参与实践演出，为提升青年教师教学能力创造良好的学习交流平台。

(4) 专家名师送经传宝 以研促教教研相长

继续组织做好“名家名师学习项目”和“教科研”项目申报，为广大教师搭建了一个交流学习、科研创新的平台。一线教师通过向名

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

家名师学习，不断吸收储存，开阔眼界，把所学的技能转化为教学智慧，使之得以传承与发展，从而为提升戏校教学质量做出贡献；鼓励教师积极申报科研项目，并组织第三方专家评审团全程把关，有效保障项目执行的公开、公平、公正，不仅促进教师在专业上思考研究，而且大大激发了教师的学术创新意识，从而更好地反哺教学。

2020 戏校教科研项目一览表

2020年度上海戏剧学院附属戏曲学校教科研项目申请						
序号	项目申请人	研究名称	研究类别	所在部门	评审结果	备注
1	马青	戏曲现代戏舞台美术的跨界与融合	特色教科研	美术教研室	立项	
2	王云鹏	研究昆曲曲牌和江南丝竹音乐元素在竹笛演奏中运用	特色教科研	戏音教研室	立项	
3	孟真宇	戏曲身训在戏剧表演元素训练中的借鉴和运用	特色教科研	话影教研室	立项	
4	黄凌鑫	音乐剧声乐教学（中专阶段）本土化研究 ——校本教材建设与思政相结合的探索与实践分析	特色教科研	音乐剧教研室	立项	
5	杨媚	《沪上中小学音乐剧师资培训课程研究》	特色教科研	研训中心	立项	
6	郭岩	剧目课教师轮换教学对学生培养的作用	基础教科研	京昆教研室	立项	
7	周玮	课本剧在艺术类中职语文课堂的实施与探究 ——以上海戏曲学校京剧（中本贯通）专业为例	基础教科研	文化教研室	立项	
8	高荣	三全育人视角下的新生心理育人模式探析——以上海戏剧学院附属戏曲学校为例	基础教科研	文化教研室	立项	



2020 年教科研交流研讨总结及 2021 年教科研务虚会

2、人才培养模式改革

(1) 中本贯通深入推进

为深入推进艺术教育综合改革，优化戏曲人才培养结构，戏校与上海戏剧学院联合，率先探索对京剧表演专业学生进行贯通培养的机制。基于新模式试点的持续推进，尊重并总结戏曲人才培养规律，培育出适应新时代的京剧艺术传承和发展人才，教学大标准的梳理编订尤为关键。

今年暑期，我校分期完成采访、撰写、整理等工作。前期工作做得充分，调研详实，涵盖面广，为梳理修订工作奠定良好的基础。后期聘请京昆界前辈艺术家，针对戏曲人才的培养规律，京剧表演专业中本贯通教学改革的总体思路、人才培养原则和整体规划，课程设置、多学期制方案以及京剧中本贯通专业形体课、剧目课等人才培养方案展开系列讨论。各方专家观点鲜明，引经据典，根据自己的经历、经验、见解对编撰的参考材料做出客观评价，以大量的实际成果做引证，通过多措并举，创造转化，保障中本贯通新模式的探索取得成功。从而达到在尊重戏曲人才培养规律前提下，根据当下现实情况进行学科

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

分析，追求出人出戏，育才成才，早成才，多成才的戏曲教学目标。



京剧表演专业中本贯通培养模式教学大纲编撰专家访谈

通过此次梳理工作，优化中本贯通十年一贯制培养目标、课程结构，研究戏曲人才培养规律，辩证育才得失，思考戏曲人才培养实施中存在的问题，为下一步工作明确方向，提高认识，厘清思路。以中本贯通试点为突破口，全面推进京剧人才教育模式的改革和创新。

(2) 美术师生汇报画展

戏校美术专业自 1960 年建立以来，始终秉承“更好地为舞台演出服务”的理念，先后培养了五百多名美术专业人才。美术专业教学除语文、数学、英语等常规文化课程外，开设色彩、素描、雕塑、图案、视觉构成等专业课程。并适时邀请专家作“中外美术史”、“皮影造型”、“国画”等讲座，教学既重视基础绘画能力的训练，又强调审美能力的培养，同时又加入实践及创造能力的培养。以大课讲学与个别教学相结合的方式，培养一专多能的专业人才，为上海各院团输送舞美人才。

为庆贺舞美专业开办六十周年，检验学校历年办学成果，总结教

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

学经验，美术专业打破以往教学展示模式，于 2020 年 12 月 18 日——23 日，在上海图书馆一楼展厅举办《七彩之恋》美术专业师生汇报画展。



《七彩之恋》舞美专业师生汇报画展

今年上半年受疫情的影响，学校采取在线教学的模式，美术专业的师生们通过视频在线的教学形式，为本次画展做了大量的前期准备工作。复学后师生以饱满的精神状态积极投入，此次画展共汇集 18 级、19 级、20 级在校学生，历届毕业生及指导教师，共同创作的近六十幅作品，涵盖油画、素描、水彩画、水粉画等形式。创作内容以抗击新冠疫情为历史背景，以病患救治、疫情防控、生活保障、复产复工、医疗援助等方面为主题，师生们通过不同的视角，运用手中的画笔，定格英雄形象，多视角地记录抗疫斗士们的大爱情操与践行忠诚的瞬间，彰显中华民族同舟共济，守望相助的家国情怀。



《七彩之恋》美术专业师生汇报画展

画展现场，中国著名油画家、中国美术学院、上海师范大学教授、上海师范大学美术学院名誉院长徐芒耀教授高度肯定了画展质量，既肯定了戏校美术专业教师的整体水平及专业能力，也肯定了戏校美术专业的课程设置、作品质量，认为我校培养的学生超过了一般中等职业学校水准，希望今后能给美术专业学生更广阔的舞台，突显教师教学能力，提升学生创造能力。

3、推动教学资源建设

课程是教学资源应用的核心，疫情期间教师利用多媒体平台预览丰富的教学素材资源，将原有教学资料，通过视频资源进行加工处理，生成可在线观看的流动资源。图片进行加工后生成在线观看模式，使学生能够更加清晰地通过图片查找自身的缺点，更好地运用专业教学。同时，也能进一步推进示范品牌在线课程开发，将教学资源收集、整理、录制并运用到教学中去。

全面推进了信息化二期结项工作，推进 OA 系统上线，进一步推动戏校信息化发展。随着信息技术的发展，戏校将加强资源建设，考虑将资源进行分级、专业管理和应用，以满足于教学实施的各个环节。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

以用促建，以建促用，保证资源的可持续发展。



一站式服务平台

学校珍藏专业类图书共计 19136 种 22762 册。艺术档案室共有案卷 2579 卷，文件 8336 件；实物档案 146 件；纸质资料 228 册。进一步完善影像资源建设，完成摄影 171 次、4 机位录像 1 次、拍摄数码照片 1165028 张、录音 20 余次，为学校师生的一颦一笑留下了珍贵的影音记忆。

4、演出检验教学质量

学校始终以“演出实训促教学”为核心，创造各种演出机会，为学生搭建实践平台。今年，结合疫情防控工作要求，及时调整演出计划及内容，首次将云直播应用到戏校各专业的演出舞台上，让更多想进入剧场的观众们能通过 pc 或手机终端得以观看。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



京剧、话影、木偶专业毕业汇报演出海报



戏音、美术专业毕业汇报演出海报

11月10、11日，在白宫剧场，18正青春——2018级话剧影视专业毕业汇报演出；11月17、18日，在端钧剧场，木偶壹捌 筑梦芳华——2018级木偶专业毕业汇报演出；11月20、21日，在长江剧场，京韵国风——2015级戏曲音乐专业毕业汇报演出；11月30日，12月1日，在黄浦剧场，雏凤新鸣——2018级中本贯通京剧表演班汇报演出；12月14、15、16、17日，在周信芳戏剧空间，不负韶华，艺苑逐梦——2015级京班毕业汇报演出；12月18-23日，在上海图书馆，七彩之恋——美术专业师生画作首次画展。截止至12月，共计演出12场，涉及到话剧影视、木偶表演、戏曲音乐、京剧表演等多个专业，单场云直播点击量均达1.6万人次，取得了良好的教学效果和社会效应。

5、国际交流活动

新冠疫情肆虐，致使学校常规的国际交流活动受阻，为了保证师生们的健康安全，学校积极与丹麦舞蹈学校沟通，及时了解国际疫情发展趋势和出入境防疫政策及要求，在与丹麦舞蹈学校达成一致后决

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

定取消今年的互访活动。同时，考虑到后期的合作，计划 2021 年分批次、分专业进行互访交流，以期在原有的教学活动中达到更深入更具象的合作。

原计划 2020 年 9 月份应澳门教育局的邀请为澳门高三中学生进行戏曲艺术的普及讲座演出活动也因疫情影响，延迟至 2021 年 1 月份进行。在确定赴澳门的具体时间后，学校组织外事专员、教研室负责人积极修改澳门普及演出的方案，特别做好针对有剧场上座限制的前提下，既能完成疫情防控又能圆满进行普及演出的活动预案。

“鉴赏国粹·细味戏曲”是澳门特别行政区教育暨青年局为普及艺术教育弘扬民族传统文化进行的一次长久而富有历史意义的普及计划。我校与青年局合作参与普及演出长达十二年，为澳门中学生倾情奉献传统京昆艺术的精彩剧目，已惠及濠江中学、教业中学、圣保禄学校、圣若瑟教区中学等 50 所学校 5 万余人次。

（三）教师培养培训

教师培养培训是更新教师知识结构，转变教师教育理念，提高教师业务素质的重要举措，更是提升学校核心竞争力和综合实力的动力之源。戏校教师培训工作由校长直管，制定教师个人专业成长三年规划，并将教师个人发展规划与学校师资队伍建设及专业课程建设规划配套，有利保障了教师培养培训有计划、有措施、有成效。

1、依托制度，强化意识

制定并完善实行《上海戏剧学院附属戏曲学校教师外出培训制度》、《上海戏剧学院附属戏曲学校教师名家学习培训制度》、《上海戏剧学院附属戏曲学校师资队伍建设方案》，加强对教师培训过程的管理。

做到了“三定”和“三查”：即在每次培训前定时间，定内容，

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

定主讲人；培训时查出勤、查记录、查反思，从制度上保证了培训的严肃性和重要性。即使在 2020 年特殊疫情时期，仍坚持以线上培训为主，线下小规模实践坊工作等多渠道、多形式大力开展各类培训与研学工作。

2、分级分层，帮扶成长

本着“教师专业成长”与“行政管理服务”层级分明、并轨前行的培训思路，2020 年有针对性地开展了以下培训系列：3 位教师硕士学历提升；2 位教师博士学历提升；9 名新教师参加市级新教师规范培训；26 名班主任参加班主任管理能力提高培训班；54 名入校三年教职工参加校内新能量工作坊；学科专业老师参加学业考教学能力提升培训；部分教师参加“强黎悦戏剧表演形体教学研究名师工作室”及“唐禾香戏曲教育名师工作室”系列培训；党办、人事专员及财务专员参加各职能分级培训等。

2020 年戏校系列培训活动

序号	时间	主题	对象	级别	完成情况
1	2020 年 1 月 -11 月	教师幸福学堂—师德素养系列讲座 8 场	全体教师	区级	已完成
2	2020 年 1 月 -11 月	10 个教研组-特色教学实践坊（34 场）	全体教师	校本	已完成
3	2020 年 3 月 -11 月	强黎悦老师戏剧表演形体教学研究名师工作室、唐禾香戏曲教育名师工作室系列活动	部分教师	校本	已完成
4	2020 年 7 月	2020 教科研项目启动专家督导工作沙龙（两期）	全体教师	校本	已完成
5	2020 年 7 月 -11 月	2019 教科研项目申报、立项、终期评审工作	部分教师	校级	已完成
6	2020 年 6 月 —11 月	教师综合素质能力提升培训	全体教师	区级	已完成

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

7	2020 年 9 月 -11 月	青年教师新能量工作坊	部分教师	校级	已完成
8	2020 年 9 月 -11 月	教师学业水平考教学能力提升培训	史地政教 师	校级	已完成
8	2020 年 3 月 -11 月	班主任管理能力提升培训活动（两期）	班主任	校级	已完成

此外，2020 年下半年重点开展了“十三五”教师教育学分收尾审核追踪工作，针对学分未修满的教师，督促完成相应级别的培训课程。

3、量身定制，彰显特色

在邀请多位国内外知名学者、艺术家进行系列公共讲座基础上，戏校针对各专业、各教研室教师培训需求，继续推进“特色实践坊”系列活动，全年完成十个教研组的特色实践坊 34 场共 136 课时的学习任务。“特色实践坊”彰显了戏校多元艺术特色，真正让一线教师专业技能得到成长，不仅受到教师的普遍好评、成为戏校教师培训工作的亮点，更是成为了闵行区教师教育培训先进案例予以推广。



校本特色实践坊系列活动篇——《昆曲曲笛和音乐》

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

主讲 | 冯燕容

- 上海戏剧学院人物造型设计专业副教授
- 研究生导师
- 中国电影电视技术学会化妆专业委员会专家
- 曾任上海APPEC会议、上海世博会、北京奥运会、张艺谋鸟巢歌剧《图兰朵》等大型活动化妆师
- 荣获2005年教育教学成果二等奖、上海市教学成果一等奖、第三届中国民族文化创意成果一等奖
- “民族文化影响力人物”、“最美教师”、上海“一带一路”艺术家一等奖等

教师幸福学堂
校本特色实践坊系列活动
演艺化妆造型设计向未来

时间 | 2020年9月11号 周五 下午13:00 地点 | 白管化妆间
主办 | 上海戏剧学院附属戏曲学校研训中心 承办 | 舞美教研室



校本特色实践坊系列活动——《演艺化妆造型设计向未来》

教师幸福学堂
校本特色实践坊系列活动
京剧、昆曲表演美学探索

主讲/宋捷

上海戏剧学院戏曲学校教授
1962年毕业于中国戏曲学校（表演）；
1998年毕业于中央戏剧学院（导演）；
1979年—2003年任北京京剧院演员、导演、艺术处长；
2003年入读中国戏曲学院戏曲表演专业；
曾任主演赴美国、日本、
任教后还荣获“优秀青年教师”“名师奖”等。

剧目 / 2020年8月18日 周五 下午13:30 地点 / 图书馆报告厅
主办 / 上海戏剧学院附属戏曲学校研训 承办 / 音乐教研室

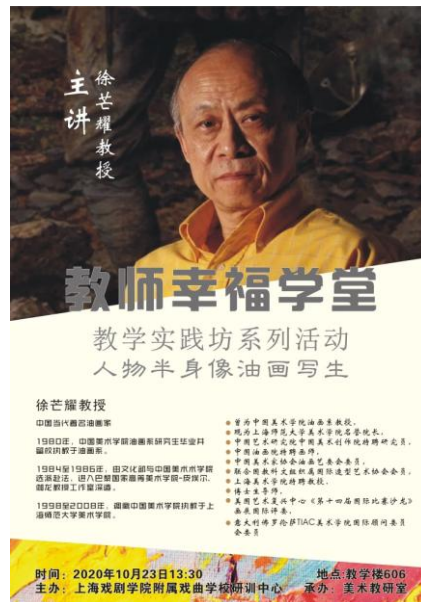


校本特色实践坊系列活动-《京剧、昆曲表演美学探索》

2020年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



校本特色实践坊系列活动-《毯子功侧门跟斗的开蒙教学》



校本特色实践坊系列活动-《人物半身像油画写生》



校本特色实践坊系列活动-《指挥与伴奏在舞台上的精彩呈现》

教师幸福学堂

教学实践坊系列活动

音乐知识与制度的逻辑——
从学堂乐歌谈近代中国音乐的发展特征

主讲 徐文武

副教授
中国音乐家协会中国音乐史学会会员
湖州师范学院学报编委

- 主授《中国音乐史》、《音乐教育学》、《音乐美学》、《艺术概论》等，注重学生学科基本能力与思维训练，注重优化教学内容和教学方法，立足于教学科研前沿。发表论文章于《中国音乐学》、《音乐研究》、《人民音乐》等数据。2002年入选安徽省高校青年教师科研资助计划项目；2003年参加教育科学规划“十五”课题《民族文化传承与学校艺术教育研究》课题专题研究《中国音乐教育思想史上的民族文化观》；2004年以《中国音乐教育思想发展史研究》课题入选浙江省高校青年教师科研资助计划项目。2002年《<乐记>音乐教育思想研究》获第三届全国高校学生中国音乐史论文评选（硕士生）三等奖。
- 2002年获蚌埠师范学院首届优秀青年教师称号。
- 2003年入选安徽省高校优秀中青年骨干教师名单。
- 2004年入选湖州师范学院优秀中青年骨干教师名单。
- 2005年获湖州师范学院教育实习优秀带队教师。

时间:10月23日下午13:30 地点:行政楼四楼大会议室
主办:上海戏剧学院附属戏曲学校培训中心 承办:戏音教研室

校本特色实践坊系列活动-《音乐知识与制度的逻辑》

教师幸福学堂
话影教研室系列实践工作坊
表演基础教学研究

主讲 糜曾

讲师简介
糜曾，教授，1964年上海戏剧学院表演系本科毕业，1965年广州军区政治部战士话剧团演员，1976年转业回上海戏剧学院表演系表演教师。曾获上海市优秀艺术教师称号，上海市教育系统优秀共产党员称号！上海师范大学谢晋影视艺术学院特聘教授！

时间
2020年12月4周五13:00

地点
教学楼112教室

主办:上海戏剧学院附属戏曲学校研训中心
承办:上海戏剧学院附属戏曲学校话影教研室

话影教研室系列实践工作坊-表演基础教学研究

教师幸福学堂
京教教研室系列实践工作坊
漫谈京剧表演程式运用

主讲 马名骏

讲师简介
1980任乌鲁木齐市京剧团团长、乌鲁木齐市文联副主席、新疆自治区戏剧家协会副主席、乌鲁木齐市人民代表、新疆自治区政协委员，1987年调回国家京剧院任国家一级演员、享受国务院津贴，1993年评为中国戏曲学院客座教授。

时间
2020年12月4周五12:30

地点
图书馆报告厅

主办:上海戏剧学院附属戏曲学校研训中心
承办:上海戏剧学院附属戏曲学校京教教研室

京教教研室系列实践工作坊漫谈京剧表演程式运用



教育教学研究系列工作坊—— 看见你的声音，“声音”教学新探究

4、团战疫情，续航赋能

2020 年教师培训工作审时度势及时调整，从关注教师后疫情时期的心理建设出发，制定了《2020 年戏校“团战疫情、敬业爱生、勤教育人”师德师风建设工作计划》，并展开了系列相关培训，有效保障了“疫情时期师德师风建设”重点工作的顺利开展，从而引导教师自查自省、认真梳理自身存在的问题，加快依法治校、依法治教进程，形成以身垂范、以德施教的良好风尚。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

2020 年戏校师德师风建设学习活动安排

全面开展“团战疫情、敬业爱生、勤教育人” 师德建设月月活动			
月份	学习活动主题	活动内容	参加人员
三月份	疫情下，教师的 网络教学提升	战疫情——教师的网络教育课程设计及信息化技术培训 (各专业，各学科，各教研室线上积极研讨，共建适合、良好的，线上教育平台与呈现良好的教学成果)	全体教师
四月份-五月份	适应后疫情时期需求，填补教育教学短板—— 公益课程学习	参加大视野教育集团——公益直播系列课程 各组线上研讨交流，反思自我线上教学	全体教师
四月份	“三爱活动”(爱岗、爱生、爱自己)	积极共建疫情下的良好师生关系，教师团队关爱，积极网络宣传舆论导向，开展多渠道多形式的我校线上教育特色，学生学习成果展示，学校抗疫宣传学习活动	全体教职工
五月份	师德传承——名师工作室帮带引领学习活动	强黎悦老师戏剧表演形体教学研究名师工作室、唐禾香戏曲教育名师工作室，开展线上教学交流活动，带教新教师、青年教师德行、思品、教学专业能力，以起到引领、授业解惑、师道传承作用。	相关专业教师
六月份-十二月份	教师幸福学堂-师德素养系列讲坛(六场)	以教师职业规范为纲领，同携闵行教育学院、上海师资培训中心的专家团队开展全校范围内师德素养各系列专题讲座学习活动，	全体教职工
六月份-十一月份	依法治校、依法治教——分层分级系列讲坛	教师相关法律法规学习以及违反师德师风的典型案例分析，专家案例讲解，全面贯彻依法治教 开展行政管理、教师教育、学生管理分层分级培训学习	全体教职工
九月份-十二月份	戏校《艺馨满堂——前辈讲师团》活动	我校教育前辈开启系列《名师讲述最能感动学生的心灵教育》，教育经验分享，讲述经典，传承学习活动	

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

九月份 -十二 月份	师德建设月活动—教师学习讨论研讨总行动	<p>在全校范围内开展“如何开展师德建设，重塑教师良好形象”的大讨论</p> <p>各科室、各教研组为单位，集中研讨学习</p>	全体教职工
九月份 -十一 月份	师德建设月活动—教师幸福学堂-知识技能系列讲坛	针对新教师、青年教师开展教师职业生涯规划带领及教师教学水平提升系列学习活动	新教师、青年教师
九月份 -十二 月份	师德建设月活动—教师幸福学堂-教师科研水平与创新变革系列活动	教研组小组为单位，诚邀上海教科院专家团队为督导，学习思考“做创新型学习成长的教师”；	全体教师
九月份	师德建设月活动-自查自省活动	自查自省、认真梳理教师中存在的问题及戏校师德师风建设督察组反馈交流	全体教职工
十月份	师德建设月活动-“热爱学生、感动学生”师生对话交流学习活动	开展“三热爱、三提倡、三增强”活动。师生交流沙龙，师生共建活动，促进良好师生关系，以“学生眼中的教师”为自我督查的客观评估条件	学生科、教师、学生
十一月份	师德建设月活动-学习-思考-反思	开展评选表彰“师德标兵、最美戏校人”活动，挖掘典型，树立榜样，树立师德建设典型，充分发挥示范作用	全体教职工
十二月份	师德建设月活动-“团战疫情、敬业爱生、勤教育人”研讨会	<p>总结活动经验，提出 2021 师德建设改进策略方案</p> <p>各科室、各教研组为单位，集中研讨</p>	全体教职工

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



主讲 | 高晓春
浙江省杭州市富阳区职业教育中心德育高级教师
全国职业院校学生工作联席会常务理事、全国优秀教师、浙江省名师、浙江省最美中职教师、杭州市五一劳动奖章获得者、杭州市劳动模范、杭州市模范班主任、杭州市优秀班主任，从事职业教育20年。

教师幸福学堂

师德师风建设系列讲座

超越智慧的成长——教师的专业成长

学习平台 腾讯会议
腾讯会议号 159885439
时间 2020年11月6日（周五）下午15:00
主办 中国职业技术教育学会
承办 上海戏剧学院附属戏曲学校培训中心

教师幸福学堂

师德师风建设系列讲座

修炼你的教育魅力——中职教师成长微言

主讲 涂俊礼

中共党员，全国知名德育专家，河南省中职班主任工作专家委员会委员，全国重点建设职业教育师资培训基地陕西科技大学兼职教授，郑州卫生健康职业学院纪委副书记、监察室主任。马克思主义理论与思想政治教育专业副教授。20多年来，在一线潜心研究德育教学与管理，开设《跟着涂涂学带班》专栏，创建“涂涂老师德育工作室”，撰写专著《爱的智慧：班主任管理札记》，被誉为“来自一线，最接地气的德育专家”。

时间：2020年11月13日（周五）下午15:00-16:30
学习平台：腾讯会议
腾讯会议号：168302370
主办：上海戏剧学院附属戏曲学校培训中心

大视野教育集团
PANORAMA EDUCATION GROUP

适应后疫情时期需求 填补教育教学短板

公益直播课程表

授课时间	授课专家	授课内容	时长
4月11日 16:00	赵桂霞	抗疫行动，给我们的人生思考	45分钟
4月13日 19:00	吴威	疫情之下，中国人传统精神的当下照耀	80分钟
4月15日 10:30	白彬华	如何辅导学生创作抗疫美术作品	45分钟
4月17日 20:00	霍路	疫情防控时期习作指导之爱国篇——有国才有家	45分钟
4月18日 20:30	陈振宇	师生疫情心理调适	45分钟
4月19日 20:00	万勤	人体免疫系统如何大战新冠病毒——非特异性免疫	45分钟
4月20日 20:00	刘静	居家在线期间老师与学生沟通的策略	45分钟
4月22日 10:00	安淑娥	病毒解密与疫情防护	45分钟
4月23日 20:00	孙卫华	居家科学锻炼的方法与策略	45分钟
4月24日 20:00	焦燕红	疫情下的校园安全防控	45分钟
4月25日 20:00	于晓雅	Web 3.0时代中小学在线课程实施策略	45分钟
4月26日 20:00	万勤	人体免疫系统如何大战新冠病毒——特异性免疫	45分钟
4月28日 20:00	杨素红	线上微课制作与线上协同办公	45分钟
5月7日 20:00	李永恒	线上学习中的网络安全教育	45分钟
5月11日 20:00	刘春兰	录屏软件及线上教学平台介绍	35分钟
5月14日 20:00	刘金荣	抗疫保学，提升师生自我发展能力	45分钟

大视野教育集团
PANORAMA EDUCATION GROUP

适应后疫情时期需求 填补教育教学短板

公益直播系列课程

后疫情时期，中小学教育教学环境、载体、形式和内容都有新要求新改变。为适应后疫情时期教育教学需求，大视野教育集团推出“疫情下校园安全和抗疫保学”、“后疫情时期师生身心健康”、“停课不停学--在线学习设计与实施”三个主题公益直播课程，满足科学防疫、在线教学急需，帮助教师提高在线教学能力和教育教学效果，引领师生精神成长和学习能力提升。

请用钉钉扫码
关注大视野集团
查看更多精彩直播



2020年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



主讲 / 俞慧文主任
上海市教师培训中心德育与师德研究部

2020年教师幸福学堂 师德素养校本系列讲坛 新时代师德：为何与何为？

时间 / 2020年6月12日周五下午15:00
学习平台 / 腾讯会议(请老师们自行下载腾讯会议APP)
腾讯会议号 / 781705573

备注 | 请各位老师提前5分钟实名制进入学习平台，后台会有记录签到，如有告假，请提前向培训中心备案报备老师请假报备，请保持静音会场安静，如需发言通过平台举手示意

主办 / 上海戏剧学院附属戏曲学校 研训中心



主讲
田欣莺

上海明泰律师事务所律师
上海律师协会青年律师成长培训师
闵行区教育学院特聘法律培训师
百姓讲坛法律专栏培训师

教师幸福学堂

依法治校，依法执教专题讲座 做心法合一的教师，师生共建和谐校园

时间 / 2020年10月16日 周五下午15:30
学习平台 / 腾讯会议
会议号 / 150249885
主办 / 研训中心



主讲 / 褚琦

长宁卫生局培训中心培训师
市级红会救护培训师
执业医师

教师幸福学堂

教师开学季的健康防护

时间 / 2020年8月21日 周五16:30
学习平台 / 腾讯会议
会议号 / 502699057
主办 / 上海戏剧学院附属戏曲学校研训中心



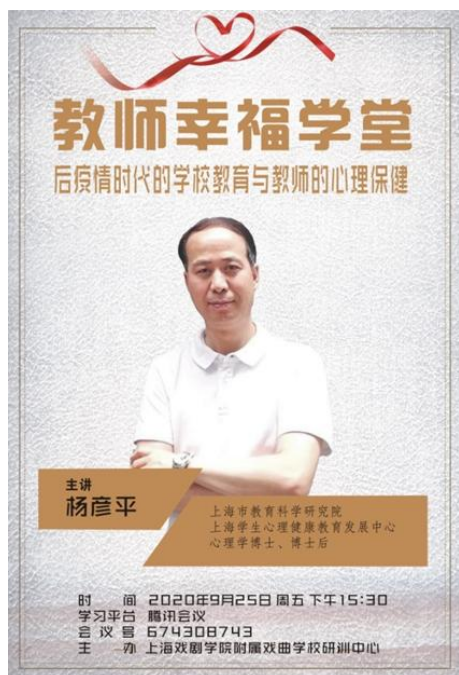
主讲
陆建平主任

上海交通大学附属第六人民医院体检中心执行主任
特需国际医疗部执行主任
心胸外科副主任医师
国家二级健康管理师/国家二级心理咨询师
上海市健康体检质控中心专家委员会委员
上海市中西医结合学会胸外科专业委员会委员
上海交通大学音乐与健康研究所专家委员会委员

教师幸福学堂

疫情下教师体检常见慢病分析与预防

时间 / 2020年9月2日 周三 下午14:00
学习平台 / 腾讯会议
会议号 / 547310374
主办 / 上海戏剧学院附属戏曲学校研训中心



（四）规范管理情况

1、教学管理

（1）优化人才培养方案调整

本年度集中优势力量完成了人才培养方案调整、课程建设计划、课程开发标准、课程实施标准以及校企合作计划、校本教材开发计划等有关制度的建设，使教学的组织实施和规范管理有了重要标尺和更明确的指导性文件，教学管理走上可持续良性发展的轨道。

（2）完善教学质量监测体系

学校自 2017 学年建立了由校内外专家组成的教学督导机制以来，从内部质量检查检测到社会评价等方面，均起到了良好的督导效果。本学年开始，督导专家由起初的听课、记录并给予书面评价外，还进一步健全督导专家课后与主教老师反馈交流的模式。鉴于督导专家与大部分被听课教师相互比较熟悉，这样的反馈方式更直接有效。同时，督导专家深入到日常教学排练，并定期与所分管的教研室全体教师进行专题研讨，对教师教学的课堂质量进行公平、公正评价；对

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

教学管理、教学文件的执行落实情况（包括专业标准执行情况、教学进程执行情况、学生学习情况、教学场所环境等）进行监控，并采用适当形式公开通报，以期将督导工作做细、做实，不断深化。

（3）管理队伍建设

2020 年，学校面向社会公开招聘，录用工作人员 12 人，其中，教师岗位 7 人，行政教辅岗 5 人。派遣人员 6 人，其中教师岗位 3 人，行政教辅岗 3 人。全年，分别开展了教导科、财务科、学生科、党政办、后保科、图书信息中心的六位主要科室负责人的试用期转正工作，二位副科级干部选拔工作。学校充分体现民主集中制，严格按照按照《干部选任工作实施方案》、《干部选拔（科级）任用规定》的制度和程序进行，新任职各科室负责人的工作受到广大教职工的认可。



重视新教师成长培育：新时代，话初心

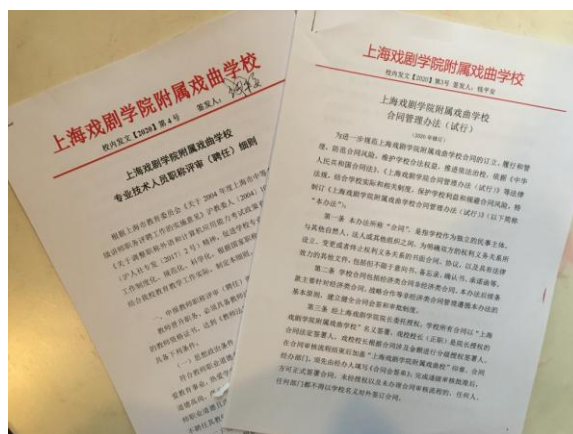
2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



2020 年戏校新教师入校规程培训

(4) 管理制度保障

根据上一年度巡视、审计等相关要求，结合学校实际工作情况，先后修订《学校合同管理办法》、《合同会签单》、《学校印章管理暂行规定》、制定《合同台账登记本》模版等，明确合同签订流程、各级审批归口范围，规范了合同管理工作。定期召开学校内控工作小组会议，逐一解决内控管理流程条线中的灰色地带，查漏补缺，推进学校内控制度的闭环操作。完成了《学校章程》拟稿，学校校名、校标定稿，保障学校各项事务的运作有法可依，有章可循。



学校职称评审、合同管理制度

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

2、后勤、安全管理

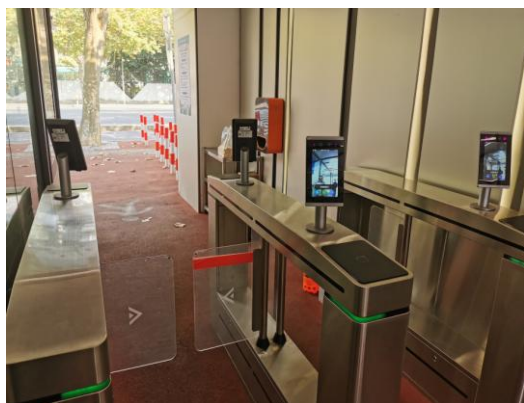
根据上戏党委会议精神,莲花路校区运营保障工作由戏校全面承担。为确保校园安全稳定,全年开展专项安全检查 18 次、安全培训 14 次、安全演习 20 次;基建共计完成维修 82 项,计 259 万元;采购财政资金 16 项,计 86 万元;自筹资金 68 项,计 278 万元;资产入账 312 项,约 200 万元;物业维修 1332 项报修业务。后保科、物业、保安队、食堂作为校区保障的主要职能部门,接受上级部门垃圾分类专项检查 12 次;驾驶员实行 24 小时值班,公务用车 83 车次,其中防疫用车 13 车次。完成全校教职工及中层干部安全防范责任书的签订工作。在“迎国庆,护进博”期间加强各项安全工作,落实了 24 小时校区安全值班制度。



学校消防站



学校监控室



学校测温点



学校食堂管理规范



学校垃圾分类



参加上海市公共安全教育实训基地安全培训

疫情防控工作是今年重中之重。疫情期间牢固树立“健康第一、安全至上”的思想，预防全校师生病毒感染的发生，维护教育教学秩序稳定。按教委及总院的指示精神，对莲花路校区实行封闭式管理，严格执行进校人员审批报备流程，督促保安对进校人员进行测温登记，对车辆进行消毒，做到一测二问三填报。根据开学工作指南及开学预案，督促检查物业遵照“学校消毒技术要点”对校区公共区域及

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

在校人员办公、生活区域每天两次的消毒工作。



防疫消毒

在疾控物资缺乏紧张的情况下，按照“多渠道、货源正、价格稳”的原则，遵照《各区中职校防控物资配置的通知》的标准要求，严格执行疾控物资采购的计划报批，通过相关会议集体决议后进行采购（主要物资有 6 套测温仪设备、额温枪、口罩、防护用品、消毒液、消毒物资等）。防疫物资管理方面做到严格管控、台账管理、安全存放、及时通报。

今年校区共进行了 6 次疫情防控演练，其中包括 5 月 21 日上海市教委后保处南少华处长、职教处谢俊副调研员、体卫艺科处狄霜梅、后保处吴巍等一行四人到我校开展开学前后疫情防控工作专项督导检查。检查前，后保科在疫情防控小组的领导下，已多次进行实地演练。

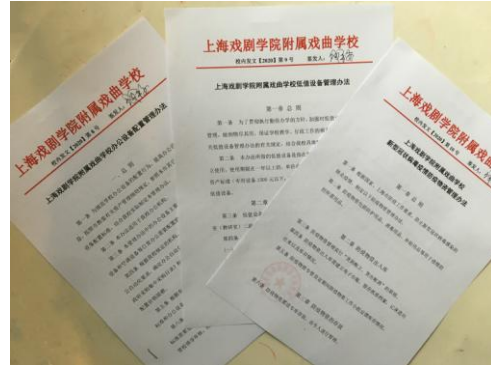
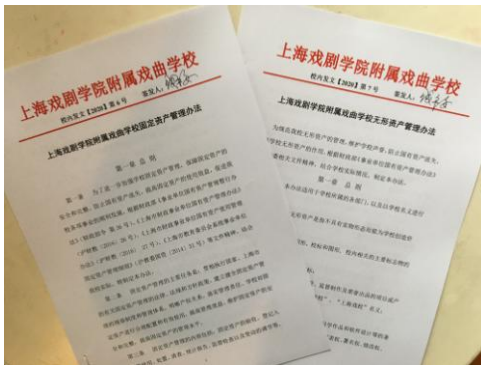


2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



迎接市教委开学返校疫情防控专项督导检查

基建工作方面，学校完成了大门门卫室人车分离改造；监控、消控室的合并；学生公寓火灾报警系统改造等工程。对基建、采购、资产、疫情防控相关的管理制度进行了修订以及完善，先后签发了《上海戏剧学院附属戏曲学校固定资产管理办法》、《上海戏剧学院附属戏曲学校无形资产管理办法》、《上海戏剧学院附属戏曲学校办公设备配置管理办法》、《上海戏剧学院附属戏曲学校低值设备管理办法》、《上海戏剧学院附属戏曲学校新型冠状病毒疫情防疫物资管理办法》、《上海戏剧学院附属戏曲学校基建修缮工程管理办法》



学校资产管理制度

财务管理方面，财务科在校党总支的领导下，依据新政府会计制度，结合学校的各项规章制度，规范财经纪律，严把审核关卡，合理调配各类资金，提高资金运行效益，同时落实推进厉行节约原则，严控各类办公经费支出。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

2019 年，学校根据《上海市教育委员会 上海市财政局 上海市民政局关于本市全日制普通中等职业学校学生实施资助的通知》（沪教委财[2015]115 号），建立免费教育制度：在学制规定年限内，根据中等职业学校收费标准，免除相应学费、书簿费。建立国家助学金制度：上海市全日制普通中等职业学校（包括公办和民办普通中专、职业学校、技工学校、综合高中，不含成人中专、成人中专班和成人中职班）在籍在沪就读的在校学生均可享受国家助学金；三年学制的学生可享受两年，四年学制的学生可享受三年；凡符合免费教育政策对象的学生，每人每学年享受 2000 元国家助学金，不享受免费教育政策的学生，每人每学年享受 1000 元国家助学金。其中免学费、书簿费经费支出了 122.52 万元；享受国家助学金等经费支出了 158.84 万元。

我校是市属中等职业学校，生均综合定额中财政补助和教育费附加已打通使用，生均综合定额包括人员经费、公用经费，主要用于学校日常办学运转支出。

2019 年，我校项目支出投入 2,157.6 万元。主要用于内涵建设经费、市级统筹引导实施的教育项目、学生经费等其他项目。

3、内控管理

加强学校内控管理，根据上一年度“德勤会计师事务所”的 26 个内控发现点，积极梳理和整改各项工作，从而提升学校整体的管理水平，提高办事效率。推进网络化办公步伐，新增了微信收费方式，提高了收费效率，2020-2021 学年的学生学费缴费率明显提高；完成了新版薪资平台的线上使用，提高教职员工申报薪资、劳务等方面填报效率，也使得薪资查询方面增强了便利度；初步完成了预算平台搭建，本年度的人员经费和公用经费预算实现了网上填报工作。完成了 2019 年度的决算审计、专项审计等多个审计任务，审计结果均符

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

合要求。持续根据市财政改革要求进一步优化了学校的预算指标体系，强化了预算调整环节，使预算支出更准确、预算审批更严谨，助力学校平稳过渡、高效运行。



上海戏剧学院附属戏曲学校内部控制手册

(五) 德育工作情况

学校坚持每年都有丰富多彩的学生德育活动。2020 年，共青团上海戏剧学院附属戏曲学校委员会积极贯彻有关精神文件，扎实推进团支部“一团一品”的建设。学校团委根据自身办学及教育特点，利用现有各种资源，举办了具有本校团委特色的活动共计十二次。在闵行区教育局团工委的正确领导下，积极引导广大团员、师生参与和谐社会建设，增强青年的责任感和使命感。“一团一品”建设活动开展以来，学校团委工作水平得到极大提升，通过带领学生观摩红色电影《夺冠》，红色话剧《上甘岭》等系列活动的开展，更加肯定了学校学生专业的优秀，也增添了团员青年们的社会责任感。



参加闵行青少年升国旗暨中学生集体入团仪式

学校团委组织所有团员、团务部同学学习闵行团课并写心得上传团区委、组织所有团员写“向雷锋同志学习”主题征文。闵行区第三期共产主义学校开班，我校三名高二学生参加并开展相关学习。配合上海市消防救援总队在学校白宫共同开展完成全国消防安全第一课，反响甚好，共计观看人数 6000 万人次。组织所有团员写“习近平给中国戏曲学院师生的回信”感想。组织开展学习四史相关主题活动，学四史，回温红色之旅，开展“垃圾分类”主题活动。

随着下半年正常开学，学校迎来了久违的面孔，为了尽快收拢后疫情时代下学生们早已涣散的心，从开学典礼上的一句“欢迎回家”开始，学生科开始了以活动为载体，承载学生德育建设的系列活动。两次开学典礼、参观东方绿洲安全博物馆、学生劳动教育，后操场播种蔬菜，艾滋病讲座、心理沙龙、中职德育论坛劳动专场、毕业典礼、学生会社团招新、第六次团员代表大会、新团员爱国主义教育。据统计，年内共计完成线上线下活动 20 余次，参与学生 2000 多人次。



参加“劳动光荣我自豪，技能宝贵我践行”主题德育论坛



我校学生荣获“百优“新时代好少年(美德少年)——“传承文化奖”

(六) 党建情况

包括健全党建工作管理体制情况，推动德育和思想政治工作情况，加强党组织建设情况，党组织发挥政治核心作用情况等。

2020年，学校党总支在上戏党委的正确领导下，结合“不忘初

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

心、牢记使命”主题教育，学习“四史”、《习近平谈治国理政（第三卷）》、十九届五中全会精神，努力夯实党建工作基础，以建设中华戏曲教育中心为目标，紧紧围绕教育教学中心工作，领航学校人才培养、京剧中本贯通、师资队伍建设、师德师风建设、传承基地辐射服务、规范管理，较好地完成了党员管理和支部建设工作。

1、加强理论学习，强化自身建设

学校党总支带领各党支部认真开展“三会一课”，做到形式多样、内容丰富。一是学校处级领导干部按照规定参加上戏党委中心组理论学习，党性教育专题讲座，认真完成干部学习任务。二是组织学校各党支部集中学习《中国共产党纪律处分条例》、《中国共产党党组工作条例》、《中国共产党支部工作条例（试行）》等党纪法规。三是制作党建宣传易拉宝、建立各党支部学习小组，利用好“学习强国”软件，开展党员学习交流研讨，为每位党员同志购买《习近平谈治国理政（第三卷）》学习材料，营造浓厚的学习氛围，不断提高党员的理论素养。

2、抓紧专题学习，坚定理想信念

自学习“四史”、《习近平谈治国理政（第三卷）》、十九届五中全会精神教育开展以来，根据上戏党委统一部署，学校党总支以书记讲党课、集中观影、重走红色路、专家讲座等方式，认真学、扎实做。

一是在学习教育启动时，党总支副书记刘爱香同志参加上戏组织的党支部书记专题微党课展示活动，以讲党课启动专题学习。在学习过程中，党总支邀请中共闵行区委常委、闵行区委宣传部部长胡明华作《上海市闵行区改革发展史》主题讲座；邀请上海市松江区委党校郑迎副教授宣讲《十九届五中全会精神》；组织党员集中观看《学习贯彻党的十九届五中全会精神中央宣讲团报告会》视频等，把全面从

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

从严治党要求落实到每名党员，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，始终保持正确的政治方向。



学习“四史”，参观主题博物馆

二是组织全校党员参观电影博物馆、徐光启纪念馆、气象博物馆、土山湾博物馆、四行仓库、上海历史博物馆；观看影片《八佰》等，通过重温革命纪念馆，回忆党的光辉历史，缅怀革命先烈，坚定理想信念。

三是每月组织各党支部开展主题党日，分别进行了：《习近平谈治国理政》(第三卷)专题学习、“新时代要有新气象更要有新作为”、“迎进博、扬国粹、育新人--党员先锋在行动”等活动。通过主题党日，广大党员们原汁原味、逐字逐句地学习党的精神，主动向党中央看齐，自觉用党的十九届五中全会精神武装头脑、指导工作，真正做到内化于心，外化于行。



开展主题党日活动“重温党章，守正创新”

3、强化作风建设，培育廉政氛围

按照党要管党、从严治党的要求，采取有效措施加强支部党员作风建设。一是主要领导与分管领导，分管领导与责任处室负责人签订党风廉政建设责任书、承诺书，严格落实“一岗双责”制度。二是开展岗位廉政风险排查，对近年来新提拔的中层干部进行岗位风险排查，制定相应防控措施。三是学习贯彻中央八项规定，在重大节日前夕通过支部群、学校微信公众号发布“过节工作提示”、“制止餐饮浪费，崇尚勤俭节约”倡议书，营造风清气正的工作氛围。

4、夯实党建基础，促进支部建设

按照党支部战斗堡垒管理要求，扎实做好支部建设基础工作。一是按时进行各党支部换届选举工作。2020年6月，学校四个党支部支委会任期届满，在上级党委的指导下，按照换届选举工作程序，顺利完成四个党支部换届工作以及党总支委员增补工作。新支委成立后，党总支及时组织支部书记、支部委员开展培训，邀请戏校原党总

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

支书记贡献国同志作《党支部建设的基本遵循》专题辅导报告,对《中国共产党支部工作条例(试行)》进行了详细解读。二是做好党支部书记述职评议、党总支“一报告二评议”工作,接受党员及群众监督评议。三是做好党务公开工作,对党费收缴、党员发展、评选先进、考核评比等党内事务,都公开公平公正操作,保障全体党员的知情权、参与权。



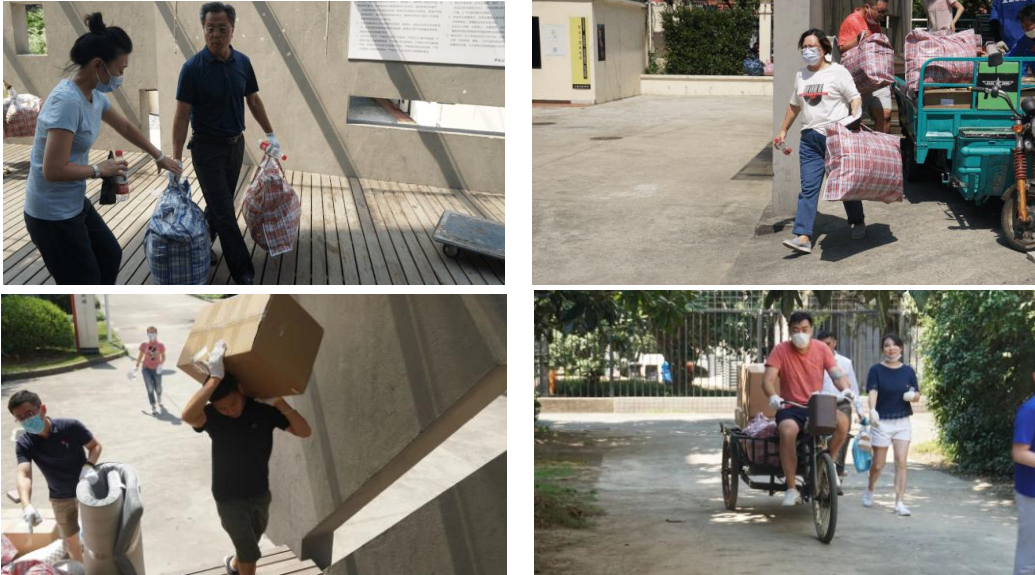
开展学校党支部书记、支部委员培训会议

5、开展志愿服务, 共建文明校园

积极组织和支持党员参加志愿服务和文体活动,关心关爱党员同志,营造文明和谐的校园环境。一是参加志愿服务活动。今年上半年疫情期间,学校党总支组织全校党员积极投身抗疫防控工作中,主动引领学校疫情防控工作,提高政治站位,强化责任担当,编制中共上海戏剧学院附属戏曲学校总支部委员会“关于近期做好疫情防控工作提示”五篇,募集捐款近三万元,号召学校师生利用专业特长创意创作各类文艺作品近 30 件,学校多名党员老师积极参加社区志愿者服

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

务，勇敢地站在抗击疫情的前线。在学生返校前夕，组织全体党员同志为学生义务搬寝室，献一份爱心。组织全校党员到学校后操场党员劳动基地开展义务种植活动，自觉担起政治责任、社会责任、职业责任，积极营造奋发向上的精神面貌。二是做好结对帮扶和慰问工作，走访慰问老同志、老党员、困难教职工、送去慰问和祝福，融洽了干群关系，增强了学校凝聚力。



全体党员为学生义务搬寝室

四、校企合作

(一) 校企合作开展情况和效果

为促进昆剧艺术繁荣兴盛，满足昆山昆曲人才发展的需要，上海戏剧学院附属戏曲学校受昆山市文广新局委托，按照“全国招生、定向培养、定向就业”的原则，培养昆剧艺术优秀人才，上海、昆山两地携手打造 2019 级昆剧班。2019 级昆剧班的培养层次为全日制学历教育（中专），学制六年。戏校与昆山当代昆剧院共同拟定每学期的教学计划，对所聘专业教师进行绩效考核评估、动态管理，昆山方的教研组长会同教导科共同制定教学计划，由戏校负责实施，学生委

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

托培养、实践演出，毕业后全部到昆山就业。

昆山市十分重视昆剧，昆剧已成为当地的一张文化名片，并新成立了“昆山当代昆剧院”。为使昆山昆剧后继有人，特委托我校招生，开办 2019 级昆剧班，招收 34 个演员、5 个乐队，共计 39 人。

2019 级昆剧班现已在校学习一年半左右，在疫情严重的情况下，学校领导统一部署，教导科落实安排，专业教师严格执行，克服种种困难，通过网络给学生传授专业及文化知识，并严格按照时间节点进行期中期末考察，取得良好效果。

培养好的戏曲人才，必须打好唱唸做打等基本功的基础。戏校和昆山方达成共识，从早晨 6 点 45 分开始安排组织老师为学生上早功课，合理安排专业课程和文化课程，增设文化、专业的晚自习，每天课程紧凑。昆山当代昆剧院对教学方案、老师们的努力、学生们所取得的成绩非常认可，给予高度评价。

昆山当代剧院的领导，带领团里骨干从昆山奔赴上海，戏校领导及相关部门，向昆山方介绍学生的学习、生活、思想等各方面的情况和今后的安排，双方进行了深度的交流。昆山方领导观看同学们的上课情况及专业考试后，对老师们的辛苦付出深表感谢，对同学们的可喜表现给予鼓励，并督促学生更好地学习。

为加强双方的沟通及协作，昆山当代昆剧院特地派高雪生老师来校担任昆剧教研室的副主任，共同参与 2019 级昆剧班的管理，同时高老师还担任了学生早功，晚自习的管理工作和日常教学事务工作，双方很好地实现了资源交互，通过协调、互动和分享等长期合作模式，达到无缝对接的目的，为创建院校合作办班积累了成功经验。

（二）学生实习情况

昆山当代剧院对 2019 级昆剧班寄予了无限期望，为学生观摩、实习等课程提供乐队、服装、道具等人员、设备支持，安排学生一起

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

参与排练、演出活动，并利用假期时间，对学生进行有针对性的专业集中培训。

为培养热爱昆剧事业、热爱昆山、热爱昆山当代昆剧院的感情，昆山当代昆剧院于 2020 年 10 月，特组织安排 2019 级昆剧班学生及部分老师参加团庆活动。学校积极配合，安排昆班学生加强训练，由唐禾香副校长领队参加，为剧院团庆献礼。活动现场，昆剧曲牌大合唱、身训表演等节目，得到了当地专家、文艺人士的一致好评，高度赞扬了戏校在培养人才方面所取得的成绩，对学校及老师们的辛勤付出表示感谢。

同时在这短短二天中，同学们参观了昆山的文化名镇，昆山图书馆，剧场，练功排练场地等，还观看了昆山青年自排的大型古装剧《描红记》，增加了同学们对昆山的热爱，对昆剧的热爱，对昆山当代昆剧的热爱。

2019 级昆剧班学生在昆山的第一次成功演出，引起了各方的关注，2020 年戏校的校园文化节中，昆班也参加了此次大型活动，同学们表现出色，增添了新生的活力。

学校不仅在专业、文化方面紧抓学生学习状态，同时非常重视上海各种优质演出，组织安排学生观摩学习，拓展视野。短短一年中，同学们观摩了《牡丹亭》、《墙头马上》、《雁荡山》等。从观摩中，学生感到了差距，提高了欣赏水平，更感叹祖国文化艺术的博大精深，鞭策自己努力学习。

短短一年，即便在今年疫情严重的背景下，学校，老师，学生，并未被疫情所困，而是更加积极地克服困难，努力工作努力学习。学校和昆山委办方，更是密切配合，为打造 2019 级昆班而努力。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

五、社会贡献

(一) 社会服务

因受疫情影响,戏校戏曲表演艺术传承基地活动在 2020 年下半年才得以全面铺开,已在上海市商贸旅游学校、上海工商外国语学校、上海市信息管理学校、上海市城市科技学校、上海市聋哑青年技术学校、上海市群益职业技术学校举办各类讲座培训、体验交流共计 14 场,辐射学生、群众、职工约人 3900 次。

2020 年下半年传承基地活动一览表

序号	时间	地点	内容	负责人	对象/人数(约)
1	5 月 30 日	中华艺术宫	戏韵身形	李燕	200
2	9 月 24 日	商贸旅游	基地交流		20
3	9 月 26 日	工商外国语	昆曲	江沛毅	300
4	10 月 8 日	戏曲学校	脸谱	尹文卿	30
5	10 月 9 日	信息管理	脸谱	尹文卿	200
6			戏韵身形	李燕	1000
7	10 月 13 日	城市科技	木偶	虞悦	500
8	10 月 16 日	信息管理	戏曲妆容	倪萌	500
9	10 月 22 日	聋哑青年技术	戏韵身形	李燕	100
10	10 月 29 日	聋哑青年技术	木偶	单姝妍	100
11	10 月 30 日	国投集团	戏曲音乐	王云鹏	50
12	11 月 5 日	城市科技	男旦	牟元迪	500
13	11 月 5 日	群益职校	音乐剧	杨媚	300
14	11 月 27 日	宝山顾村	音乐剧	杨媚	100

除了多场讲座外,为配合开展“让民族文化源远流长”2020 年上海市中等职业学校民族文化遗产教育示范基地展演活动,戏校基地勇挑重担,由基地教师徐尧担任总导演,蒋文斌老师负责协调各类工作,

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

11 月 6 日在戏校进行 11 个基地的彩排工作，并最终于 11 月 14 日展演于中华艺术宫。上海市教委职教处处长、副处长到场观看，并给予民文基地充分肯定，尤其肯定戏曲表演艺术传承教育基地的贡献。



传承基地木偶讲座



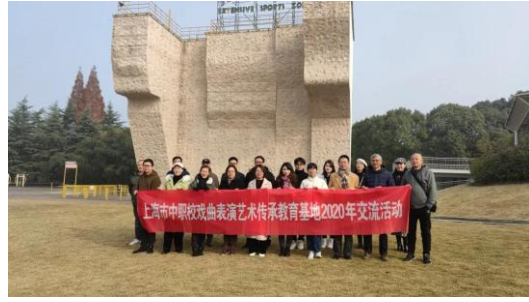
传承基地脸谱讲座



传承教育基地木偶演出



传承教育基地戏曲身段展示



传承教育基地 2020 年交流活动

凭借丰富多彩的活动，几年来学校的基地品牌效应逐渐形成，在疫情影响下，2020 年基地仍超额完成工作。基地的活动及相关工作的开展，为戏校在市级层面挣得荣誉、基地也成为了宣传戏校的一张名片。

（二）服务抗疫

2020 年初受新冠疫情影响，各项工作都改变了原有的操作方式，特别是防疫网络条线管理突显重要。面对疫情，学校及时成立疫情防控工作组，条线管理，压实责任。每日完成疫情防控人员排查数据统计工作，向市级疫情防控部、市教委职教处、闵行区教育局、闵行区梅陇镇镇政府、上戏疫情防控工作组五大条块，对口汇报统计结果。高效做到对人员数据底数清、数字准、情况明。仔细排查了解每一位离返沪师生（含外聘教职工）的具体动向，为防疫工作织起一张防控网，竖起防疫堤坝。

学校为了做好“停课不停学”、“复工复学”工作，根据疫情发展态势多次召开防疫工作组会议，几易其稿制定了四套开学方案以及两案十制。方案细化到根据不同年级学生返校后吃住行学在内的具体措施。为了检验方案的切实有效，先后组织 5 次实地演练，就地解决在各场所发生突发情况快速响应时的遗缺和漏洞。开学演练得到了市教委、区教育局等上级部门的一致好评。



疫情防控演练

疫情期间，学校组织团委、学生会录制抗疫视频、宣传画报征集。学生科、团委积极组织并开展“以艺战疫，戏校学子在行动”相关主题活动，全体科室老师向同学们发出倡议，坚定信心、服从安排、科学防控、合理规划、努力学习，活动以征文，视频，动漫，创意画，新闻手抄报等形式展开，共收到 67 支抗疫宣传视频、20 份宣传板报、17 幅漫画、15 篇心理征文、7 份宿舍手抄报、5 篇防疫好人好事征文。

在停课不停学的艰难情况下，话影专业师生将课上的作业编排加工成原创作品，代表学校参加了全国职业院校“传承的力量”微视频大赛，其中《成语那些事》获得一等奖，《大话传承》获得全国决赛入围作品奖；礼仪社专门制作的《加油中国》和《战疫礼仪》两项视频作品，也在社会上广泛传播正能量，颇受好评。



我校教师获得闵行区抗击疫情公益服务“先进个人”称号



我校教师荣获 2020 年上海教工“抗击疫情，你我同心”作品征集优秀作品奖



学生抗疫绘画作品

六、举办者履责

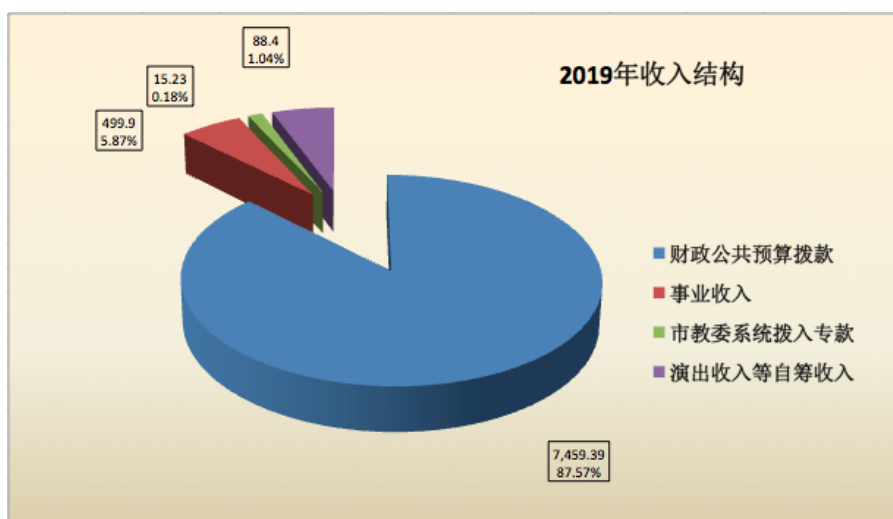
(一) 收入结构分析

1、从经费收入结构可以看出，财政补助收入 8,028.59 万元，占总收入的 87.57%，是戏校办学经费的主要来源。

2、教育事业收费收入 515.9 万元，占总收入 5.87%，这部分收入一直是戏校日常经费的重要组成部分。

3、其他收入 632.05 万元，占总收入 6.56%。其中，市教委系统拨入专款 120.5 万元；演出收入等自筹收入 511.55 万元。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



2019 年收入结构

(二) 收入净增加的原因分析

2019 年全年收入较 2018 年增长了 658.07 万元，增幅 7.73%。
其净增加的主要原因是：

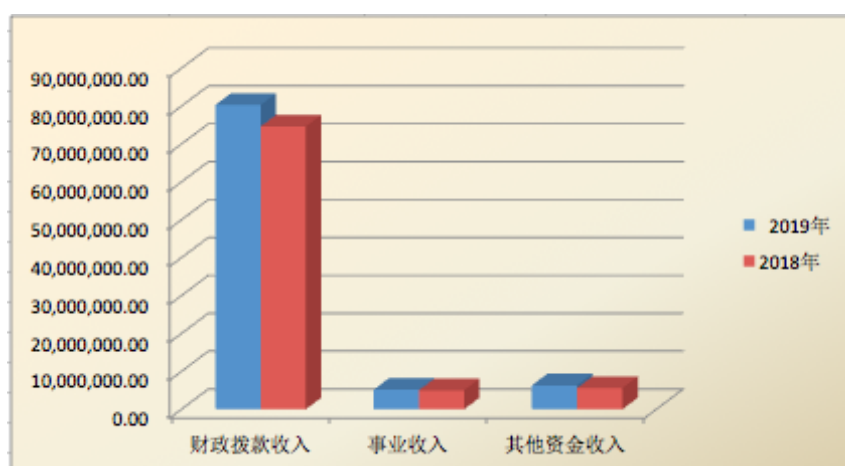
(1) 财政拨款增长了 569.21 万元，增幅 7.63%。

主要是因为绩效工资水平提高的人员经费刚性增长。

(2) 教育收费增长了 16 万元，增幅 3.2%，基本与上年持平。

(3) 其他资金收入增长了 72.86 万元，降幅 13.03%。

主要是因为上年度食堂净收入为-83.81 万元，今年非财政专项和其他自筹收入总额与上年基本持平。



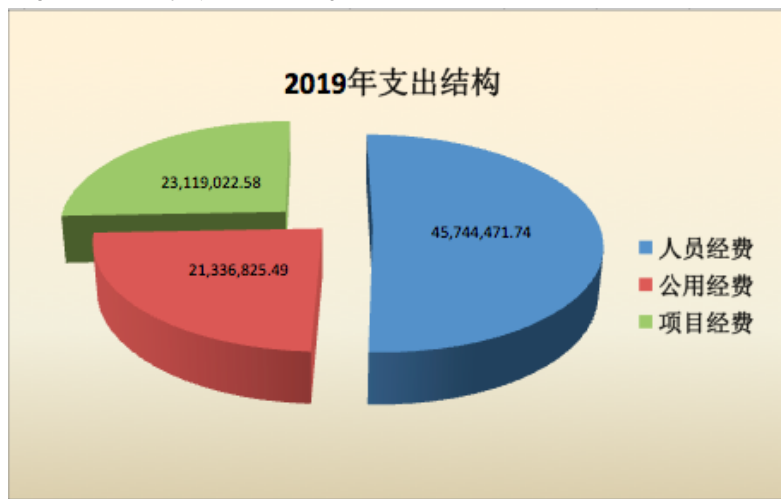
2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

（三）支出结构分析

2019 年支出总额为 9,020.03 万元，其中人员经费 4,574.45 万元，占总支出 50.71%。公用经费 2,133.68 万元，占总支出 23.65%。项目经费 2,311.9 万元，占总支出 25.64%。人均基本支出水平 = 9,020.03 万元 / 155 人 = 58.19 万元/人。

从支出结构可以看出，2019 年学校支出中人员经费支出占比较大，达到 50.71%，可见学校经费主要保障人员经费，同时保证一定比例的项目经费投入作为教学业务开展经费，公用经费作为日常经费主要维持学校正常运转。

2019 年生均经费水平 = 9,020.03 万元 / 609 人 = 14.81 万元/人



2019 年支出结构

（四）政策措施

1、整合管理初探索，力求创新出重彩

第一，人才梯队建设有成效。以人才培养质量保证体系诊断与改进为统揽，着力推进教育教学综合改革。完成校内六名科级干部转正工作，二名科级干部岗位选任工作，完成岗位聘任。上报 2020 年招聘计划，完成 19 个岗位招聘工作，录用 12 人，劳务派遣人员 6 人，

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

教师队伍结构更趋优化。

第二，整合教学资源，做好“十四五”开局年。按照上戏党委要求，加强战略谋划与顶层设计，努力打造中华戏曲传承教育中心。学校组织力量，深度研讨初步拟定学校“十四五”发展规划框架。



党建联建会议讨论“十四五”规划

2、民主参与，发挥教代会作用

调动广大教职工对学校工作民主参与、民主管理和民主监督的积极性，充分发挥教代会的作用，依靠教职工办学的方针，学校于2020年6月28日召开了上海戏剧学院附属戏曲学校教代会，会上各位代表各抒己见，对学校的总体工作给予高度评价，同时，大会还审议并无记名投票通过了《上海戏剧学院附属戏曲学校补充公积金方案》、《上海戏剧学院附属戏曲学校专业技术人员职称评审（聘任）细则》。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



学校第八届教代会暨第八届工代会第五次会议

七、特色创新

案例一

戏曲教学“新课堂”，唱念做打在“云”上

——让学生隔着屏幕也能“练好基本功”

岁末年初，一场新冠疫情突袭大江南北，延缓了全国大中小学的开学计划。沪上中小学纷纷开展线上教学，让学生们即使“宅家”，也“停课不停学”。

但不同于普通中小学一块屏幕一本书，就能“再现”课堂教学，对习惯了以“口传心授”“面对面教学”传统方式为主的戏曲学校师生而言，却是一个大难题。面对这样的困难，上海戏剧学院附属戏曲学校的教师们没有退缩，他们克服重重困难，纷纷展开头脑风暴，以非常之举，应对非常之事，探索出了符合戏校特色的在线教学模式，创新了传统戏曲教育教学方法。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

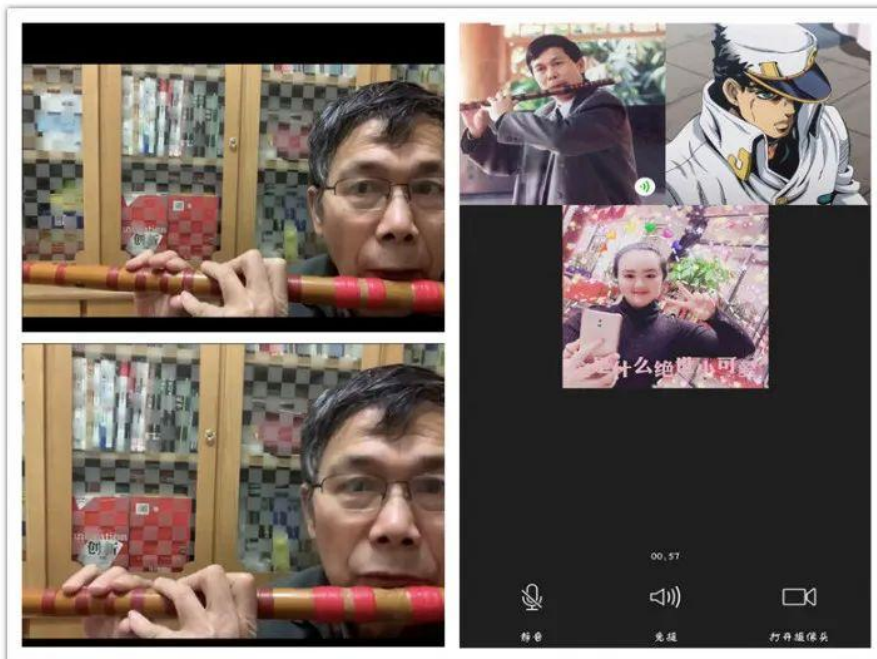
鉴于大部分教师之前没有网络教学的经验，一部分老教师甚至对智能手机的使用更是不熟练，尤其是一些外聘艺术家，作为 70 岁以上高龄的老教师，他们在运用信息化手段教学方面，可谓难上加难。但大家坚定信心，纷纷表示“为了学生，一定要与时俱进”，学会使用网络平台，并利用好平台组织戏曲教学。青年教师们通过电话、微信指导老教师利用新平台实施教学；老教师也主动向学生、子女请教，相互交流使用各平台的长处与不足，切磋哪些平台更适合于戏曲内容的教学需求。

当教育部发出“停课不停教”“停课不停学”的通知后，上戏附属戏曲学校的教师们已经做好了充分的准备，在学校教导科的统一安排下，及时调整教学计划方案、提前备课并反复演练的基础上，于三月初开始按课表有条不紊地展开在线教学。

京剧名师沈绮琅是学校退休多年的老师，但从未脱离教学岗位，一直在为学生授课，培养出了许多优秀的戏曲新人。本学期，沈老师的教学计划是教授 18 京班梅派剧目《坐宫》一折。经过三周的网课，她深有体会地说：“网课对文戏抠戏，效果非常好，进度快。作为一名 70 岁的老同志，没有与时俱进的思想，是很难跟上当下快速发展的时代潮流的。”为此，沈绮琅以网课“新课堂”为载体，不断变化教学方式，帮助学生提升能力。《坐宫》唱念是课程的重中之重，于是她先将所学段落的唱念录音发给学生，让学生学会并在规定时间内将录音发回给她；在收到学生的录音后，她会仔细将每位学生录音中的问题用纸笔记录下来，以微信语音形式针对“节奏、气口、行腔及语气”逐个讲解，并要求学生根据她的讲解与再次示范，记录学习心得和问题总结，达到及时发现、纠正、解决问题，同时加强学生记忆的教学目的。



学校昆剧教研室的退休教师吴崇机，从事昆曲音乐工作六十载，大部分精力投入在培养昆曲音乐接班人上，现昆曲界的国家一、二级笛子吹奏员中，有很多是他的门生。学校为昆山当代艺术剧院培养的2019昆剧班，再次聘请吴崇机老师出山，传教授业。尤其是近几十年渐渐被忽略的“工尺谱”记谱传统精华，在该班的教学中也被吴崇机积极推广传承，令学生们感到受益匪浅。疫情特殊期间推行网络教学，吴崇机不顾年事已高，积极投身其中，借用哔哩哔哩网络平台等新型媒介形式授课，并在网上大力推广昆笛，点击率超过四位数，受到广泛欢迎，对昆曲的传承推广起到了很大的促进作用。

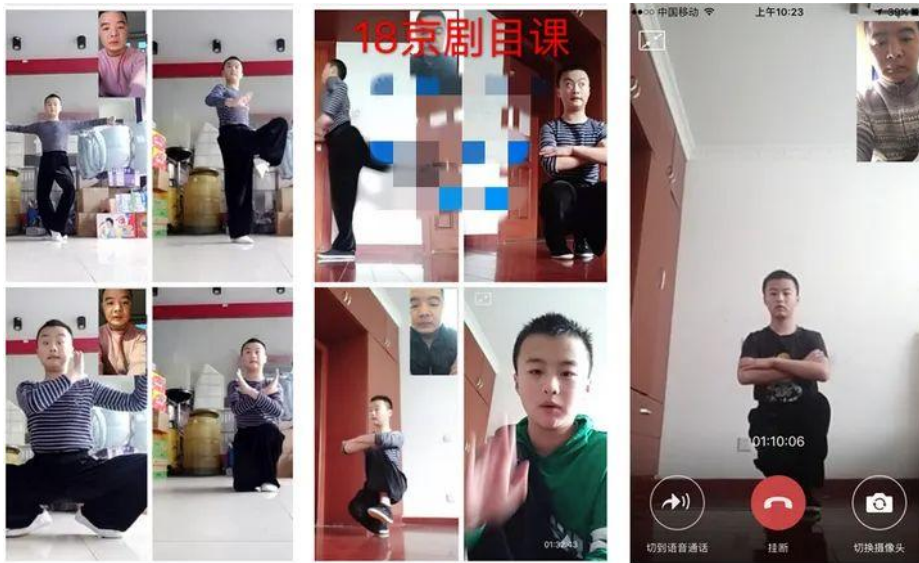


老教师们纷纷网上“尝鲜”，青年教师们更是不甘落后，他们摇身一变成为“主播”，进一步增进了师生关系，也使教学变革真正落到实处。

上戏附属戏曲学校戏曲音乐专业教师王云鹏分别与浙江温岭、上海闵行等地的学生连线，为他们上笛子课。这样的线上远程教育，对他和学生而言都是第一次。“我们提前半个月就开始演练。”老师们群策群力、制定合适的在线教学方案，并在正式授课前反复做好压力测试、可行性测试等。比起讲解 PPT、点名发言，戏曲线上教学有着更多的独特性。据王老师介绍，大课以讲内容为主，而一对一、一对二的专业课相对特殊，每个学生在演奏后，都由老师逐一指导，比如掰正手指手型等。“面对面教学时一蹴而就的动作，放到线上远程教育，难度倍增，在可行性测试中，我们遇到过网络卡顿，音频、视频不同步等问题，反复换了好几个软件。”王云鹏笑言，不少教师备课中变得比以往更加“火眼金睛”，“听风辨音”，他们会从略微晃动的屏幕中分辨孩子弹拨乐器的的手指位置，也会通过判断线上传输微微变形的声音，了解学生是否卡上正确的节奏点。



在视频教学中，青年教师还要帮助学生解决“口型，声情结合以及过门、锣鼓衔接，节奏把握”等问题，学生之间也会共同学习、相互激励，从而将网络授课的效能发挥到最大化。李名扬是一位青年武丑任课教师，武丑通常以跌、打、翻、扑为主。为达到在线教学的最佳状态，他将训练内容与教学内容整理出来，经课堂实践后产生较好效果。如矮子功训练不受场地限制，“蹲矮子”的同时可以训练学生的眼神、念白与唱腔；又如武丑行当中很多“小跟头”要求做到轻、漂、溜，如扎头旋子、双飞燕、案头、蹦高等，这些“小跟头”完全可以在家中训练，为此李名扬专门给学生布置了一定的训练数量，以起到“量变到质变”的作用。



杨亚男老师是教武旦的，每次网上教学，她都要求学生视频打卡；为防止学生偷懒，她还把家长也拉进群内监督；在布置自习作业后，

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

她会要求学生录制自习内容的视频，并发给教师审查；当她观看学生发回的短视频时，每次都要看近百个，边看还会边记录学生存在的问题，点评效果，纠正错误……通过每天和学生视频，杨亚男不仅拉近了和学生之间的距离，增进了师生情感，还弥补了平时一周上两次课见面机会少的不足。频繁的交流沟通，使学生们也得到了精神上的鼓舞，学生的学习积极性也有了提升，教学效果突出。



网上教京剧，有没有可能？上戏附属戏曲学校的教师们早已想好对策。学校京剧教研室教师石晓珺制定了“录音和视频”两步走的教学模式。学生在上课前已对所学剧目进行预习，课前将唱念以录音形式“回课”，石晓珺将每位学生录音里的问题用纸笔记录下来，课上针对“节奏、气口、行腔及语气”逐个讲解，并要求学生记录学习心得和所遇到的问题，以起到及时纠正、加强记忆的教学目的。经过网上试运行，教学效果超出石晓珺预期，她认为在线教学不仅打破了固有的教学模式，打开了新的教学思路，还开拓了她在不同领域的教学认知。

另一位京剧专业教师杨淼提前为学生建立班级微信群，给学生布置寒假作业及预习内容，组织学生观看相应的学习视频，定期检查学生的寒假作业及预习情况，再一一进行纠正。有了这样充分的教学铺

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

垫，为在线教学打下了良好的基础。



当然，在网络教学过程中，也冒出了很多问题，如声像延时，如高音屏蔽、肢体纠错等，这些问题纷纷在教研主任群内得到反馈，引得大家集思广益，展开头脑风暴，寻找解决办法。例如，针对声像延时问题，可采用录播形式发布，供学生学习后再回馈教师；针对高音屏蔽的问题，可采用集体授课，一对一指导的教学形式，大家一起上课，但每位学生单独唱，只打开一人的话筒，其他学生旁听，这样可以减少高音屏蔽的情况；戏曲专业很多课程需口传心授，现场教学中教师只需手指上去一点，学生的体会就会立即不同，但网络教学隔空纠错犹如隔靴搔痒，效果不大，于是教师们就利用信息技术手段录制慢动作视频，让学生看得更清晰明白，加上上课时让学生记录问题、写体会、写心得，提升学生理论知识，也就可以增强学生学习的主观能动性。

由于基本功专业教学的特殊性，在网络教学开始前，学校基本功教研室的教师们针对课程设计安排，对视频资料、照片资料、理论资

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

料和课前笔记等进行了许多前期准备工作。在场地和道具都有限的情况下，老师们都意识到，加强基础动作训练，是夯实基础的根本。于是，在网络教学中，着重针对腿功训练，要求学生多进行软度、控制、踢腿、搬腿等练习；在身训、把子课教学过程中，要求学生多练习一招一式的动作，尤其是低年级学生，要求其多进行步伐、手势和身体协调性的训练；远程授课不能“面对面、手把手”，缺少了师生共同在场的教学示范的感染力，以及给学生上手肢体纠错的体验感，为此教师在备课时也更加注重加强语言术语方面的描述，把示范动作的专业术语准确的描述讲给学生听，使学生能够更清晰地了解各项动作的要求。





戏曲表演中的毯子功筋斗，因演出时各种翻腾跳跃都是在舞台的台毯上完成的，为更好地适应舞台，也为了在训练中更好地保护学生的安全，毯子功训练也是在毯子上进行的。在毯子功的训练过程中，教师的抄把技能是必不可少的，它是保护学生安全的措施之一，也是帮助学生纠正错误动作的手段之一。但网络教学却给毯子功的练习带来了极大的困难和挑战，而延迟开学更是会让一些学生的“退功现象”持续更长时间，这些都会对正式开学后的教学进度造成影响。

为延缓学生“退功”，学校毯子功教研室教师迎难而上，针对不同年级学生的课程，讨论在线授课方案。其中，中、高年级学生在有限的训练场地里，除训练辅助筋斗外，还要增加身体素质训练，有针对性地增强局部肌肉的力量，如进行障碍性跳跃素质训练等。由于毯

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

子功筋斗通常是在羊毛地毯上进行训练的，因此在前期筹备中，老师们就与学生进行沟通，建议他们准备一些瑜伽垫、小块的厚一点的化纤地毯、小块的折叠垫子等，并指导学生如何整理家庭环境，更好地利用家庭空间进行训练。为消除学生在家独立训练、无教师保护的心理健康障碍，教师们共同商讨，对学生情况逐一分析：对有能力强独立训练的学生进行心理疏导，通过动作分解鼓励其尝试独立完成；对能力不稳定的学生则采取保守方法，暂时让他们训练基础辅助内容。



在近半年的在线教学中，教师们积极寻求各类有效的教学方法，信息中心也在积极探索为在线教学保驾护航。为提高教学和办公效率，学校信息中心与上海戏剧学院共同推进了VPN建设，为教师居家办公打通“最后一公里”。通过VPN的接入，可以实现教务系统、

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

学工系统、OA 系统等校内信息化系统的访问。同时，上海电信为学校有需要的教职工家用宽带上行及下行速率进行免费提速，助力在线教学。

所有的付出都是为了给学生提供良好的学习环境，让他们在非常时期，不畏困难、磨炼意志，变被动为主动，学会并懂得“学会学习比学习更重要”；让他们在疫情肆虐下仍感受国家、社会和学校给予他们的关爱和支持。



这也使得教师们对戏曲教学有了新的认知：新时代的教师，应该敢于尝试新鲜事物，尤其是从事传统戏曲艺术教育的工作者，本就容易容易被外界误解为是与时代“脱钩”的一个群体，在这种情况下，就更不能停滞不前，而是要跟上时代的步伐，要学会利用网络和多媒体，让传统与现代技术相结合，擦出不一样的火花！

案例二

以赛促学 以赛促教

——记音乐剧专业学生参加2020年中职生舞蹈大赛

2020年9月10日音乐剧教研组接到学校的通知，得知今年下半年将如期开展三年一次的中职生舞蹈大赛。在组里再三的讨论下，确

定由 17 音乐剧在校学生代表参赛。



参加中职生舞蹈大赛

由于今年的特殊性，不少作品都涉及疫情题材的创作。宋晨和陆保程二位老师也倾情创作，以“艺”抗疫，经过多次商讨和改编，最终编排了现代舞《The Waiting Room》，用舞蹈去表现在医院等候室里人们的各种神情：焦急沮丧，迷茫煎熬，...但是心中的爱让彼此牵挂，并坚定了希望.....！备赛阶段舞蹈创作最初是通过网络教学来实现的。同学们积极配合，对体现时代性的抗疫题材舞蹈充满了期待。

10 月 12 日正式开学，离上传视频时间只有一个多月的时间，师生争分夺秒，开始了为期三周的集训排练。经历了疫情期间的隔空交流，同学们更加珍惜线下的排练机会，除了排练还主动帮助老师承担服装道具的取件、搬运、安装，磨练了意志也增强了凝聚力。



参加中职生舞蹈大赛现场

11月7日正式录制，学校安排了专业化妆师，给七个参演女同学化妆造型，班上的男同学也帮忙把道具从四楼的教室里搬到了楼下的白宫剧场。剧场舞台上三个练功毯子十分厚重，而舞蹈又不能在这些练功毯上进行，于是，穿着演出服、画着精致妆容的七个女孩儿喊着“一二一二”，把毯子以最快的速度卷起来，清空了舞台，一瞬间，音乐剧的女孩儿立马都变成了“汉子”。比赛视频一共录制了三遍，最后一遍最终以最好的状态结束了录像任务，大家信心满满的，期待能早日收到进入决赛的通知！

11月17日，接到组委会的通知，原创的抗疫题材舞蹈进决赛了！临近比赛的这一周师生们每天都开始苦练，扣动作，扣表情，扣细节，希望学生们能以最佳状态迎接比赛！

11月27日比赛的那一天，除了指导教师，教研主任、班主任和部分学生，还有学校的党总支副书记刘爱香老师，都来到了现场为学生加油助阵。有帮忙跟组织方沟通和协调的，有帮忙搬道具的，有在后台为学生们送水看行李的，有在台下拍照拍视频及时发来第一手信息的。后台的老师给即将上台的同学们补充能量，整理衣服；同学们也在后台加油热身，互相鼓劲……随着台上蓝色灯光亮起，七个女孩

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

儿拿出了她们的凝聚力和信心，把一个一个动作节拍卡准，舞姿延伸，情绪状态无限放大……最后七个女孩儿，不负众望拿下了一等奖！我校也获得了本次比赛的组织奖！

一切成果都离不开戏校师生们的共同努力，创演的成功不仅源自于对心中艺术的热爱，更是源自于历经特殊疫情而内心涌动的无限感慨和激情！这不仅仅是一次演出，也是一次对学生的锻炼与考验！这不仅仅是一场比赛，更是一场学校师生凝聚力的体现和对疫情时代艺术创作的最好纪念！



参加中职生舞蹈大赛合影

八、主要问题和改进措施

第一，后疫情时代教师面临新挑战新使命，必须加强内涵建设，培养复合型师资人才，提升教师内涵素养。尤其戏校教师更是肩负着传承传统文化的历史使命，不能只做传授书本知识的“教书匠”，而是要成为塑造学生品格、品行、品位的“大先生”，以自己的理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心去引领学生个性自由而全面的

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

发展，从而培养出适应新时代发展的传统文化艺术人才。

目前虽然对于疫情时期的教学总结了经验，但反思不足，必须狠抓教学质量和师资专业水平的提升。

第二、学校京剧专业的人才培养方案是全面推进京剧人才教育模式的改革创新的突破口，也是工作的重点和难点之一。学校组织各教研室完成了近三年课程建设计划、课程开发标准、课程实施标准等工作。多次组织教导科、专业教研室对课程设置、培养方案及目标的反复研讨，完成制订专业人才培养方案。组织相关部门完成了校本教材开发、教材大纲编制等有关制度的建设，使学校的专业课程建设走上可持续性发展轨道。

但是目前复合型的研究性师资缺乏，后劲不足，亟待补充，从而使戏校教学研究真正跨上一个台阶。



“中本贯通” 教学大纲专家讨论阶段总结会

第三、疫情期间无法开展线下招生工作，为此学校精心策划，严密实施，网络招生成效显著。2020 年我校针对不同专业人才培养需求及疫情发展情况，为四个专业分别定制了个性化的招生办法、招考流程，同时完善考试相关制度。今年招收的四个专业中涵盖中招、小招两个学段，涉及本市提前招生录取考生、外省市特殊艺体类招生录取考生等多招生批次。招生工作以前期计划详实、中期严谨规范、后期勤于总结的工作模式迎战压力，顺利完成工作。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

但是目前通过网络招生的生源质量存在一定纰漏，必须进一步研究总结，推进网络招生工作的科学性、严谨性和可操作性。

第四、疫情期间学生的线上学习受到场地条件、无法现场指导等局限，为了让学生能够尽快适应教学，也为了弥补因疫情影响的学业，学校在做好疫情防控工作的前提下，利用暑假期间，组织京剧表演、木偶表演两个专业学生进行基本功、剧目课的集中训练。师生齐心认真对待，短短的 17 天里完成了身体体能的恢复、提升了专业技能、补齐了教学进度，为专业教学复课打下良好的基础。



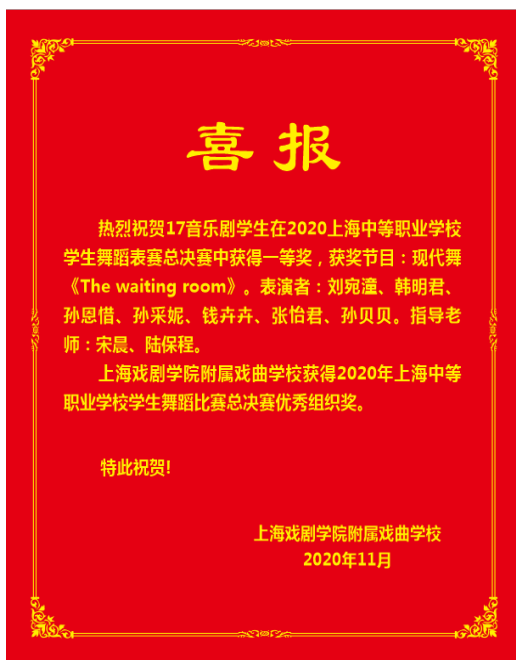
暑期期间基本功、剧目课的集中训练

虽然教学进度得到补足，但是也给后疫情时代传统戏曲人才培养模式的革新带来了思考，智能数字时代，如何守正创新，为新时代的戏曲传统教学注入活力值得思考。

九、其他

1、德育为先，亮戏校名片

学校积极参与由上海市教委牵头组织的各项德育活动，利用市级交流平台展现戏校风采。完成上海市教育博览会线上参展工作，全面传播展示戏校办学理念、教学质量、传承推广等各方面的成绩和荣誉，网页展区浏览量过万，有效扩大戏校知名度；完成 2020 年上海市中学生线上职业体验日活动，开展适合线上进行的京剧脸谱普及和勾画体验课程，做好传播弘扬戏曲艺术工作；积极参加第十六届上海市中等职业学校“文明风采”才艺展示活动，我校选送的小品《评书、快板、rap》、木偶皮影《你我他》获优秀作品奖，学校获上海市优秀组织奖；组织开展“传承匠心 从艺启航——2020 年校园文化节”活动，为专业学生搭建展示舞台，促进专业演出实践；积极参加上海市中等职业学校中职生舞蹈大赛，我校选送的现代舞《The waiting room》获上海市一等奖，学校获优秀组织奖。



**我校 2017 级音乐剧班学生在上海中等职业学校学生舞蹈表演总决赛中获
得一等奖，我校获得优秀组织奖**



获全国职业院校“传承的力量”微视频大赛全国总决赛典型作品、展示作品奖

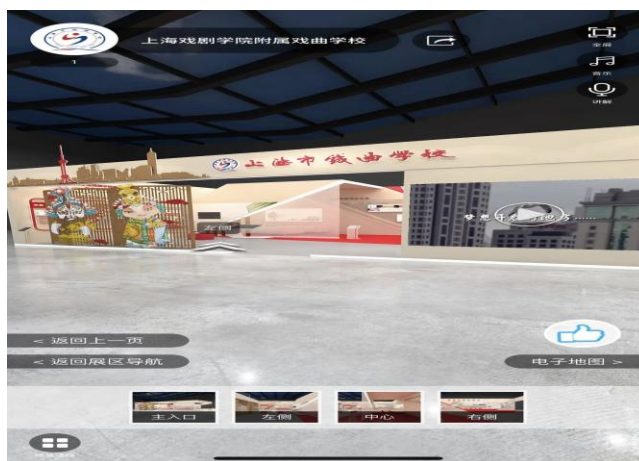


2017 级京剧表演班学生获 2020 上海国际少儿艺术大典首届“金童奖”

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告



我校获得 2020 年上海市中等职业学校“文明风采”德育主题活动优秀组织奖



上海教博会期间上海市戏曲学校 720 度全景式虚拟展馆





线上职业体验活动——勾画脸谱



24 位学生荣获 2020 年上海市学生阳光体育大联赛中中职组健美操、啦啦操比赛二等奖

2、活动为媒，丰富学生校园生活

学校紧扣文明育人主题，以活动为载体，开展了丰富多彩学生德育建设的系列活动。两次开学典礼、参观东方绿洲安全博物馆、学生

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

劳动教育，后操场播种蔬菜，艾滋病讲座、心理沙龙、中职德育论坛劳动专场、毕业典礼、学生会社团招新、第六次团员代表大会、新团员爱国主义教育活动。全年完成线上线下活动 20 余次，参与学生 2000 多人次。



班会课



学生社团招新



莲花路校区劳动教育实践基地

3、参评为机，营造一流戏曲育人环境

以参评上海市文明校园评估为契机，落实戏校全面从严治党工作、挖掘校史校训教育作用，涵育师生品行。今年，学校组织力量完成了门户网站重新改版，增添“文明在线”、“依法治校”等网站项目，按照评估指标对评估内容梳理、归纳并发布。在各级别会议上，做好评估宣传，实地勘察校园情况，对存在的安全隐患和问题及时采取措施治理。此外，学校每年认真实施教学诊断，坚持以“需求导向，自多保证，多元诊断，重在改进”的工作方针持续进行自主式反思，自主式改进的教学管理手段，大力改善办学条件、健全运行机制、规范教学管理、优化专业结构、健全课程体系、提升师生素养、建立信息化数字校园，全面促进艺术类学校教育教学工作健康可持续发展。学校积极做好中等职业学校编制年度质量报告工作，向社会全面展示学校育人成果、教育教学、学生德育、学校党建等情况，促进学校加强信息公开，强化协同育人，全面提高学校人才培养质量。

2020 年上海戏剧学院附属戏曲学校质量年度报告

上海市戏曲学校
文明在线

网站首页 思想教育深入 党的建设加强 学校精神引领 教育改革深化 平安健康达标 社会责任担当 特色指标 社会责任报告
师生素质提升 主体责任落实 文化生活丰富 办学质量提高 校园环境优化 学校形象良好

2019-2020 年度
上海市文明校园创建

思想教育深入 师生素质提升
大学精神引领 文化生活丰富
党的建设加强 主体责任落实
教育改革深入 办学质量提高
平安健康达标 校园环境优化
社会责任担当 学校形象良好
特色指标

创建动态

上海戏剧学院附属戏曲学校“学习强国”学习小组组织架构	2020-10-30
戏校党总支宣传十九届五中全会精神、《习近平谈治国理政》第三卷关键词	2020-10-30
热烈庆祝我校17京剧班张煜群同学获评上海市梅兰芳“新世纪”称号	2020-10-22

公告信息

划重点！十九届五中全会要点 条条与你相关
14个关键词速读五中全会公报
网评：五中全会来了！这些知识点你了解么？

上海市戏曲学校文明在线